

Министерство образования и науки Самарской области  
ГБНОУ СО «Академия для одаренных детей (Наяновой)»

# НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

Сборник статей  
XVII Международной научной конференции  
19 апреля 2021

Секции:

«Математики», «Физики», «Биологии», «Истории», «Русского языка»,  
«Французского языка», «Индивидуальной проектной деятельности»,  
«Экономики, управления и финансовой грамотности»;

Конференции:

«III Салосинские чтения»,  
«IV Матвеевские чтения»,  
XXVI ежегодная научно-методическая конференция «Книжный мир. Мои  
открытия»,  
XXV ежегодная научно-методическая конференция «Формирование  
литературной одаренности»

Самара 2021

### **Рецензенты:**

доктор экономических наук, профессор М.В. Наянова  
кандидат экономических наук Д.С. Карбаев

**НАУКА. ТВОРЧЕСТВО.** Сборник научных статей XVI Международной научной конференции СГОАН. 19 апреля 2021/ отв. ред. О.В. Фролов – Самара: изд. ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наяновой)» – 2021 г. – 172 с.

Издание предназначено для научных работников, студентов, аспирантов, методистов, педагогов.

### **Редакционная коллегия:**

О.В. Фролов (отв. ред.) – к. филол. н., нач. НИС ГБНОУ СО  
«Академия для одарённых детей (Наяновой)»;

О.В. Горяинов – к.ю.н., СНС НИС ГБНОУ СО «Академия для  
одарённых детей (Наяновой)»

М.В. Стёпкина – к.филос.н., СНС НИС ГБНОУ СО «Академия для  
одарённых детей (Наяновой)»

*Печатается по решению Научно-исследовательского сектора  
ГБНОУ СО «Академии для одарённых детей (Наяновой)»*

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ИССЛЕДОВАНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК<br>Виктория Агеева .....          | 8  |
| ВЛИЯНИЕ ПРИВЫЧКИ ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКИ В НАУШНИКАХ НА ЧЕЛОВЕКА<br>Виктория Багрова ..... | 10 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЧНОСТИ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ ПАКЕТОВ<br>Тимур Батршин .....                    | 12 |
| УТЕПЛЕНИЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА<br>Александр Бойко .....                                     | 14 |
| МОЮЩИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПОСУДЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА<br>Виктория Бойко .....    | 16 |
| СОЗДАНИЕ ПРОТОТИПА ФОНАРИКА, РАБОТАЮЩЕГО ОТ ТЕПЛА РУКИ<br>Роман Воропаев .....          | 18 |
| УМНЫЙ ДОМ<br>Никита Гусев .....                                                         | 20 |

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ<br>НА СОН<br>Дмитрий Зиганшин .....                                               | 22 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕР-<br>ГИИ ВЕТРА НА ТЕРРИТОРИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ<br>Глеб Клепиков .....                | 24 |
| СРАВНЕНИЕ СВОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ ТЕРМОСОВ. ИЗГОТОВЛЕ-<br>НИЕ ТЕПЛОИЗОЛИРУЮЩЕГО УСТРОЙСТВА ИЗ ПОДРУЧНЫХ<br>СРЕДСТВ<br>Анна Павлова ..... | 26 |
| ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ НА ЗРЕНИЕ ШКОЛЬНИКА<br>Елизавета Пешне .....                                                              | 28 |
| ИЗУЧЕНИЕ ГИРОСКОПИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА И ВОЗМОЖНО-<br>СТЕЙ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ<br>Степан Поваляев .....                                      | 30 |
| ВЛИЯНИЕ ПРОДУКТОВ СГОРАНИЯ УГЛЕВОДОРОДОВ НА ЭКОС-<br>ФЕРУ<br>Анастасия Славецкая .....                                             | 32 |
| СУДЬБА МОЕЙ СТРАНЫ – СУДЬБА МОЕЙ СЕМЬИ...<br>(Эссе на русском и казахском языках)<br>Айтаман Таумов .....                          | 34 |
| ПШТУРМ КЁНИГСБЕРГА: ИСТОРИЯ, ХОД ОПЕРАЦИИ, ОЦЕНКА<br>Айтаман Таумов .....                                                          | 39 |
| ТИПЫ ДИАЛЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ И ИХ ФУНКЦИИ В РАССКАЗЕ В.П.<br>АСТАФЬЕВА «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»<br>Олег Боронин .....                    | 55 |

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕТСКИХ ПРОЗВИЩ В ПРОЦЕССЕ СЕМЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ «АКАДЕМИИ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ (НАЯНОВОЙ)»        |     |
| Мария Беренштейн, Яна Воскресенская .....                                                                               | 60  |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОФОЛИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ                                                                  |     |
| Мария Гречишкина .....                                                                                                  | 67  |
| СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ НИКНЕЙМОВ В ПРОЦЕССЕ ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ «АКАДЕМИИ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ (НАЯНОВОЙ)» |     |
| Дмитрий Заколюкин, Дмитрий Смoryго .....                                                                                | 72  |
| СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ КОЛОРИЗМОВ В РАССКАЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»                                                 |     |
| Виктория Проданова .....                                                                                                | 81  |
| ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И ФУНКЦИИ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В ЛИРИКЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА                                          |     |
| Вячеслав Суровцев .....                                                                                                 | 86  |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ FAKE NEWS В СМИ ПРИ ОСВЕЩЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВИРУСА COVID-19                                                    |     |
| Богдан Ягунов .....                                                                                                     | 92  |
| LES SIGNES ET LES SUPERSTITIONS DANS LA CULTURE FRANÇAISE                                                               |     |
| Софья Мятежина .....                                                                                                    | 100 |
| L'ARCHITECTURE GOTHIQUE                                                                                                 |     |
| Софья Самохина .....                                                                                                    | 103 |
| ASSIMILATION DU VOCABULAIRE FRANÇAIS EN RUSSE                                                                           |     |
| Тамара Хрынова .....                                                                                                    | 108 |

## СКРИПТ ПРОДАЖ КАК ИНСТРУМЕНТ ТЕЛЕМАРКЕТИНГА

Любовь Ячная ..... 115

## ИСТОРИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ХРИСТИАНСТВА В ПЕРИОД РЕФОРМАЦИИ (ПО РАБОТЕ КВЕНТИНА СКИННЕРА «ИСТОКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ»)

Пётр Горецкий ..... 119

## ПРОЦЕСС ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМА

Никита Довжик ..... 129

## ОБРАЗ ЖЮЛЯ МЕГРЭ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖОРЖА СИМЕНОНА (ПО РОМАНУ «МЕГРЭ И ТРУП МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ» И РАССКАЗУ «ПОКАЗАНИЯ МАЛЬЧИКА ИЗ ЦЕРКОВНОГО ХОРА»)

Айтаман Таумов ..... 131

## РИСУНОК КАК СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА КАНАДСКОГО ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА ИЗАБЕЛЬ АРСЕНО И ФАННИ БРИТ «ДЖЕЙН, ЛИСА И Я»

Арина Абмасва ..... 141

## КАК ШЕКСПИР МЕНЯ ПОБЕДИЛ (ПЬЕСА У. ШЕКСПИРА «БУРЯ» КАК КЛЮЧ К ТРАНСФОРМАЦИИ МОЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ РЕЦЕПЦИИ)

Артём Воробьёв ..... 145

## ЭВОЛЮЦИЯ И СТАГНАЦИЯ В ПОВЕСТИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА «КРОЛИКИ И УДАВЫ»

Тимур Мифтахов ..... 149

## БУДУЩЕЕ В РОМАНЕ-ЗЕРКАЛЕ (ПО КНИГЕ Р. БРЭДБЕРИ «451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ»)

Александра Пузина ..... 151

ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ ГЕРОЯ ПОВЕСТИ РУБЕНА ДАВИДА  
ГОНСАЛЕСА ГАЛЬЕГО «БЕЛОЕ НА ЧЕРНОМ»

Лев Рнер .....153

«КОЭФФИЦИЕНТ ЧУВСТВ» И ЕГО РОЛЬ В ИЗМЕНЕНИИ ЭМОЦИ-  
ОНАЛЬНОГО ФОНА ТЕКСТА (ПО ТЕКСТУ РАССКАЗА СОМЕРСЕТА  
МОЭМА «НЕПОКОРЕННАЯ»)

Иван Смирнов .....155

РАССКАЗ «ДОМ С БАШЕНКОЙ» Ф. ГОРЕНШТЕЙНА: ГЛАВНЫЙ ГЕ-  
РОЙ В МИРЕ ОДИНОЧЕСТВА

София Смирнова .....158

## ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НУЖДАЕТСЯ В АНТИУТОПИЯХ?

Полина Фомина .....163

## ИССЛЕДОВАНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК

Агеева Виктория

Класс: 9 А

Научные руководители:  
преподаватели физики

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация:

Во время различных концертных выступлений для исполнителя большую роль играет акустика помещения. Акустика зала – это целая наука, которая берет свое начало с архитектуры древнего Рима, с тех пор, как научились строить амфитеатры. Для достижения максимальной естественности звука приходится обращаться не только к архитекторам, но и физикам, математикам.

Важно учитывать акустические свойства пространства и материалов при строительстве различных концертных залов, а также при дальнейшей их эксплуатации. Я увлекаюсь пением, и на основе личного опыта я утверждаю, что неправильно акустически спроектированное помещение может помешать выступлению.

### Цель:

- исследование акустических свойств концертных залов, в которых я выступала.

### Задачи:

- изучить научно-популярную литературу по теме работы;
- установить влияние акустики и архитектуры различных помещений;
- провести исследование акустических свойств концертных залов с разной архитектурой;
- определить влияние наполняемости зала на его акустические свойства.

Объект исследования: Концертные залы.

Предмет исследования: Акустические свойства концертных залов.

Гипотезы:

1. Если изменять архитектуру концертного зала (форму, размер, отделку, заполнение и оборудование), то акустические свойства будут изменяться.
2. Звучание голоса исполнителя и инструментов в концертных залах со зрителями и без них отличается.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Научная новизна: Исследование акустических свойств зала с помощью программы для смартфона.

Практическое значение: Проведены исследования акустических свойств большой и малой сцены Самарского академического театра оперы и балета.

Основные полученные результаты: Акустические измерения проводились с помощью программы «Анализатор спектра звука» (Ps Mechanik) для смартфона. Проведенные исследования позволяют сделать вывод, что в Самарском академическом театре оперы и балета обеспечивается оптимальное время реверберации для оперных театров.

Голос исполнителя хорошо слышен и понятен во всех местах зрительного зала

Ключевые слова: эффект реверберации, время реверберации для оперных театров, акустика зала.

## ВЛИЯНИЕ ПРИВЫЧКИ ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКИ В НАУШНИКАХ НА ЧЕЛОВЕКА

Багрова Виктория

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

В современном мире мы всё чаще используем технику во всех сферах жизни общества: в быту, в спорте, в науке и даже в искусстве. Теперь всё становится очень доступным. Чтобы что-то нарисовать, не нужно идти за листом бумаги и карандашом, достаточно лишь открыть приложение на телефоне; чтобы послушать музыку, не обязательно идти на концерт, можно просто взять наушники и нажать на экран смартфона. Казалось бы, всё хорошо, но всегда есть 2 стороны медали. Может ли быть, что используемые нами для самых обычных целей удобные устройства, вредят нашему здоровью? В 80-е и 90-е иметь плеер считалось престижным, и не всякий мог позволить себе его приобрести, сегодня мобильные телефоны, игровые приставки, плееры есть у всех. Они стали компактнее, экономичнее (время непрерывной работы увеличилось во много раз), их память позволяет хранить десятки часов музыки. Конечно, это удобно, просто, а значит, и очень популярно. Использование смартфонов, плееров и наушников уже давно вошло в привычку многих людей. Но влияет ли частое прослушивание музыки в наушниках на слух человека? И если влияет, то как?

Цель: выяснить влияние прослушивания музыки в наушниках на здоровье человека, в частности на слух.

Актуальность: Популярность использования наушников и рост количества проблем со слухом у населения.

### Задачи:

- 1) Изучить материал по данной теме;
- 2) Провести опрос среди подростков;

- 3) Провести эксперимент;
- 4) Сделать выводы;
- 5) Предложить решение проблемы.

Проблема: В школе, на кружках, в автобусах и на улицах мы видим большое количество людей, слушающих музыку в наушниках, которые даже и не задумываются о возможном влиянии этой музыки на их организм.

Объект исследования: Наушники

Предмет исследования: Организм человека

Практическое значение: Профилактика здоровья при использовании наушников.

Основные полученные результаты: Изучив теорию и проведя несколько экспериментов, выяснили, что длительное прослушивание музыки в наушниках может привести к снижению слуха и ухудшению самочувствия. Установили, что большую роль играет громкость прослушивания и жанр прослушиваемой музыки. Вред от музыки в наушниках сводится к минимуму, если человек не злоупотребляет устройством и проводит профилактические мероприятия. Даны рекомендации по прослушиванию музыки в наушниках.

Ключевые слова: прослушивание музыки в наушниках, слух.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЧНОСТИ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ ПАКЕТОВ

Батришин Тимур

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

## Аннотация

В современной жизни пакеты требуются всегда и везде. Мы не можем представить магазин, где покупателю не предложат пакет для упаковки и переноски товара. Альтернативы этой продукции на сегодняшний день просто не существует. Прошли те времена, когда их заказывали из-за рубежа. В настоящее время производство рядом с нами. В Самаре тоже есть производство пакетов.

Цель работы: выяснить, какие полиэтиленовые пакеты являются самыми прочными и можно ли что-то сделать в домашних условиях, чтобы пакет стал прочнее.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить, каких видов бывают полиэтиленовые пакеты.
2. Провести исследования по изменению механических свойств
3. Систематизировать полученные в ходе исследования результаты.

Объект исследования: полиэтиленовый пакет

Предмет исследования: механические свойства полиэтиленовых пакетов

Гипотезы исследования:

1. грузоподъемность, прочность и срок службы полиэтиленового пакета напрямую зависят от материала, из которого он изготовлен, технологии производства и типа;
2. прочность пакета можно увеличить, если использовать липкую ленту (скотч).

Методы: теоретического исследование (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: даны рекомендации по выбору самых прочных пакетов.

Основные полученные результаты: Грузоподъемность, прочность и срок службы полиэтиленового пакета напрямую зависят от материала, из которого он изготовлен, технологии производства и типа подтвердилась. Исходя из итогов экспериментов, подведенных в таблице можно сказать, что пакет с вырубной ручкой, состоящий из толстого слоя ПНД оказался более прочным и грузоподъемным, чем другие образцы.

Ключевые слова: полиэтиленовый пакет, прочность, удлинение образца, разрушение образца.

## УТЕПЛЕНИЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Бойко Александр

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Загородный дом для постоянного или сезонного проживания должен быть комфортабельным. Это означает удобную планировку, соответствие пожарным и санитарным нормам, а также разумное энергосбережение. Правильное утепление позволит сократить затраты на отопление в течение всего срока эксплуатации дома, причем не только согреет вас зимой, но и спасет от жары летом.

### Актуальность проблемы

Каждый человек хочет сделать свой дом теплым и уютным в любое время года. В настоящее время, при постоянном возрастании цен на газ и электричество, вопрос утепления жилья является очень актуальным.

Цель проекта - выбрать оптимальные способы и материалы для утепления загородного дома;

- рассчитать утепление загородного дома для того, чтобы сократить затраты на отопление в холодное время года, и сделать проживание в доме более комфортабельным (правильное утепление согреет зимой и спасет от жары летом).

Для достижения цели исследования потребуется решить следующие задачи:

- изучить литературу по проблеме утепления загородных домов;
- произвести расчет теплопотерь до и после утепления загородного дома;
- выбрать оптимальные варианты и способы утепления загородного дома.

Объект исследования: Способы утепления

Предмет исследования: различные виды утеплителей.

Гипотезы: если правильно подобрать способ утепления, то можно избежать больших тепловых потерь.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Научная новизна: Использование внешнего и внутреннего утепления одновременно минеральной ватой Rockwool позволяет существенно экономить на обогреве дома зимой.

Практическое значение: рассчитаны теплопотери конкретного дачного дома и внутреннее утепление минеральной ватой Rockwool.

Основные полученные результаты: В работе рассмотрены способы утепления различных частей загородного дома (стены, кровля, пол, окна и двери), а также рассчитаны теплопотери через них. Внутреннее утепление выбранной минеральной ватой Rockwool толщиной 50 мм уменьшает теплопотери стен почти в 8 раз.

Ключевые слова: тепловые потери, способы утепления, минеральная вата Rockwool.

## МОЮЩИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПОСУДЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Бойко Виктория

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Каждый из нас в своей жизни сталкивается с мытьём посуды. В современном мире предлагается огромный выбор средств для мытья посуды, различных по составу, экономичности, эффективности, упаковке, воздействию на загрязнения и кожу рук. Благодаря активной рекламе сегодня почти в каждой семье для мытья посуды используют специальные моющие средства. Некоторые люди считают, что они из-за своего химического состава вредны. Другие считают, что моющие средства не могут быть опасными, ведь их цель – очищение посуды.

Поэтому выбор темы моего исследования связан с исследованием свойств моющего средства для посуды.

Актуальность исследования заключается в том, что большинство людей в мире используют моющие средства для посуды. Но не все знают, насколько моющие средства могут быть опасны для здоровья человека.

Цель исследования: изучение влияния моющего средства для посуды на человека.

Для достижения цели исследования потребуется решить следующие задачи:

1. Узнать историю использования моющих средств.
2. Изучить состав моющего средства для посуды и его влияние на организм человека.
3. Протестировать моющие средства для посуды из экологически безопасных компонентов.

Объект исследования: свойства моющего средства.

Предмет исследования: моющее средство для посуды «FAIRY».

Гипотезы: Если использовать натуральные моющие средства, например соду, то можно получить такой же результат, как и при использовании современных моющих средств.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Научная новизна: влияние современного средства для мытья посуды на рост и развитие плесневого гриба мукор.

Практическое значение: известные моющие средства могут быть не безопасными для живых организмов, их можно заменить на экологически безопасные, натуральные моющие средства.

Основные полученные результаты: В результате проведённого исследования был исследован состав и показатели качества моющего средства для посуды «FAIRY». После проведенных опытов оказалось, что содержание моющего средства для посуды «FAIRY» благоприятствует росту и развитию плесневого гриба мукор, следовательно, может негативно влиять на живые организмы.

В ходе исследования выяснилось, что известные флаконы с моющим средством можно заменить на экологически безопасные, натуральные моющие средства.

Чтобы уберечь своё здоровье, важно следовать некоторым советам:

1. Ограничить использование синтетических моющих средств.
2. Использовать моющие средства только в том случае, если без них нельзя обойтись.
3. Посуду можно мыть натуральными моющими средствами.
4. Лучше всего мыть посуду в резиновых перчатках.
5. Для мытья посуды с применением моющего средства необходимо использовать только чистую губку.

Ключевые слова: моющее средство для посуды «FAIRY», натуральные моющие средства.

## СОЗДАНИЕ ПРОТОТИПА ФОНАРИКА, РАБОТАЮЩЕГО ОТ ТЕПЛА РУКИ

Воропаев Роман

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Актуальность: В современном мире, где предпочтение для получения энергии смещается от сжигания полезных ископаемых в сторону использования незагрязняющей природу возобновляемой энергии, элементы Зеебека и Пельтье получают практическое применение в самых разных отраслях нашей жизни, а именно: охлаждение систем кондиционирования и оборудования с повышенным нагревом, изготовление устройств ночного видения, цифровых камер, видеокарт для вычислительных систем и прочих технически сложных устройств.

Однажды, возвращаясь вечером домой я обнаружил не работающий фонарь освещения около подъезда, а батарейка на моём телефоне разрядилась и я не мог осветить себе путь в темноте. Это заставило меня задуматься над вопросом: можно ли изготовить фонарик, который не требует источника энергии?

Цель работы. Создать прототип самодостаточного устройства, способного использовать элементы Пельтье-Зеебека в качестве основных составляющих для создания осветительного прибора, не требующего дополнительной источника энергии

### Задачи:

1. Рассмотреть учебную, научно-популярную литературу по проблеме исследования.
2. Изучить принцип работы элементов Зеебека и Пельтье.
3. Проанализировать представленные на рынке элементы работающие по принципу Пельтье-Зеебека
4. Спроектировать модель устройства, реализующую возможности ис-

пользования эффекта Пельте-Зеебека

5. Создать прототип устройства для освещения работающая по принципу Пельте-Зеебека

Методы: эксперимент, наблюдение, сравнительный анализ.

Научная новизна: в современном обществе часто поднимают вопрос использования альтернативной энергетики, но, как правило, речь о солнечной, ветровой энергии и совсем не рассматриваются вопросы о термоэлектрических преобразователях.

Практическое значение: использование термоэлектрических преобразователей в качестве альтернативных источников энергии.

Основные полученные результаты: изготовлен фонарик не требующий дополнительных источников энергии, кроме разности температур.

Ключевые слова: прототип фонарика, элементы Пельте-Зеебека

## УМНЫЙ ДОМ

Гусев Никита

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

## Аннотация

Главной идеей проекта является создание интерактивной модели дома на базе платы Ардуино, которая будет реагировать с помощью датчиков на разные внешние факторы. «Умный дом» включит освещение и звук, если в дом кто-то зайдет, если пахло газом или дымом – оповестит звуком, расскажет о начавшемся дожде или высоком уровне влажности.

«Умный дом» был конструирован из блоков Лего и в него встроена автоматическая система контроля и управления.

Ардуино – это электронный конструктор, небольшая плата с собственным процессором и памятью. На плате также есть пара десятков контактов, к которым можно подключать всевозможные компоненты: лампочки, датчики, моторы, чайники, роутеры, магнитные дверные замки и вообще всё, что работает от электричества.

В процессор Arduino можно загрузить программу, которая будет управлять всеми этими устройствами по заданному алгоритму. Таким образом можно создать бесконечное количество уникальных гаджетов, сделанных своими руками и по собственной задумке. В проекте «Умный дом» запрограммированы различные датчики, сенсоры, светодиоды и прочее. Используется язык программирования C++.

Функционал «умного дома» может существенно отличаться (как и стоимость оборудования, установки), однако суть остается неизменной – обеспечение максимального комфорта, безопасности и экономии для людей.

Проблема: до сих пор не всем понятно устройство умного дома и не во всех домах/квартирах установлена эта система

Цель исследования: исследование устройства системы «Умный дом»

Объект исследования: система «Умный дом»

Предмет исследования: устройство системы «Умный дом».

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: функционал «умного дома» позволяет обеспечивать комфорт, безопасность и экономию ресурсов.

Основные полученные результаты: «Умный дом» был сконструирован из блоков Лего и в него встроена автоматическая система контроля и управления, спроектированная на базе платы Ардуино, и реагирующая на появление воды, газа и движения в доме. Ардуино — это электронный конструктор, небольшая плата с собственным процессором и памятью.

Ключевые слова: плата Ардуино, «Умный дом»

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА СОН

Зиганшин Дмитрий

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Электромагнитные волны – неизбежные спутники бытового комфорта человека. Источники ЭМ-излучения согревают и освещают дома, помогают в приготовлении пищи, обеспечивают мобильную связь с любым уголком мира. Электромагнитное излучение пронизывает наши тела и все пространство вокруг нас.

Компьютеры, мобильники, телевизоры и микроволновки на самом деле способны принести человеку не только пользу, но и вред.

Влияние электромагнитных волн на организм человека – предмет жарких споров. Так, например, в Швеции «электромагнитную аллергию» считают заболеванием. Хотя Всемирная организация здравоохранения пока классифицирует такую реакцию организма как «возможное заболевание». Среди его симптомов – головная боль, хроническая усталость, расстройства памяти. И уж совершенно точно, что в обществе сложились фобии, связанные с электромагнитными волнами. Оказывают ли электромагнитные поля влияние на здоровье людей?

Актуальность: моё исследование имеет широкое применение в практической жизни и в здоровье людей

Проблема: на сегодняшний день многие люди не высыпаются, считая, что они спят правильно, по незнанию.

Цель исследования: Изучение факторов влияющих на сон.

Объект: сон.

Предмет исследования: Факторы внешней среды.

Задачи: изучить научно-популярную литературу по данной теме; установить факторы раздражители; определить влияние определённых факторов на сон.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: Рассмотрели влияние электромагнитных волн на сон человека.

Основные полученные результаты: В результате проведенных исследований с несколькими устройствами, излучающими ЭМ-волны, был сделан вывод, что электромагнитное излучение мешает спокойному и здоровому сну. Были даны рекомендации по обустройству спального места.

Ключевые слова: электромагнитное излучение, сон.

## ИССЛЕДОВАНИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ ВЕТРА НА ТЕРРИТОРИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Клепиков Глеб

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Актуальность технологии возобновляемых источников энергии находится на пороге экономического прорыва, появляются новые способы производства альтернативной энергетики, в отличие от ископаемого топлива, энергия ветра практически неисчерпаема, повсеместно доступна и более экологична. В связи с ограниченностью топливных ресурсов на Земле, а также нарастанием катастрофических изменений в атмосфере и биосфере планеты существующая традиционная энергетика представляется тупиковой.

Увидев квитанции на содержание нашей квартиры, я обратил внимание, что после расходов на тепло следующими идут расходы на электричество.

Цель работы: определение рациональности использования ветрогенераторов в Самарской области в домашних условиях.

### Задачи:

1. провести обзор литературы по данной теме;
2. проанализировать современные аспекты применения энергии ветра;
3. рассчитать максимальное потребление электроэнергии в нашей квартире в месяц;
4. определить мощность ветроэнергетической установки для энергоснабжения квартиры;
5. сконструировать механическую модель ветряка;
6. сформулировать перспективы использования ветроэнергетики для Самарской области.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Научная новизна: Использование ветрогенератора в дачных массивах позволит уменьшить расходы на оплату электроэнергии.

Практическое значение: Исследована рациональность использования энергии ветра на территории Самарской области

Основные полученные результаты: В результате работы проанализирован альтернативный способ получения электроэнергии, на примере использования энергии ветра. Сконструирована модель ветряка, рассчитан КПД полученной модели и проведены расчеты мощности ветроэнергетической установки для энергоснабжения частного дома. Рассмотрены возможности размещения их на территории Самарской области.

## СРАВНЕНИЕ СВОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ ТЕРМОСОВ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕПЛОИЗОЛИРУЮЩЕГО УСТРОЙСТВА ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

Павлова Анна

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

История термосов насчитывает уже более ста лет, их стали широко использовать в научных экспедициях многие исследователи. Они стали бортовой принадлежностью самолетов. С термосом было удобно летать даже на воздушном шаре. Простые люди также стали широко использовать термос в своей жизни. Горячие напитки в термосах в буквальном смысле спасали жизни. Термосы очень пригодились в ходе Первой, а затем и Второй Мировой войны. Все это время они постоянно совершенствовались, менялся дизайн, варьировался объем, появлялись новые разновидности.

Можно сказать, что термос – это бытовой предмет, который прочно вошел в жизнь современного человека. Не смотря на это, многие люди плохо понимают технические особенности этого предмета и верят самым невероятным слухам.

В магазинах можно увидеть самые разнообразные термосы, цены на которые сильно отличаются и есть довольно высокие. Мне стало интересно, можно ли изготовить термос в домашних условиях из подручных материалов? Будет ли он так же хорошо сохранять тепло, как и магазинный термос?

Цель исследования: выяснить технические особенности прибора, действительно ли можно собрать работающий термос в домашних условиях из подручных средств.

Объект исследования: фабричный и самодельный термосы.

Предмет исследования: свойства термоса.

Гипотезы исследования:

1. Слои фольги защищают от потери тепла.
2. Поролон лучше изолирует сосуд, чем воздух.
3. Изготовленный в домашних условиях термос, будет так же, как и магазинный сохранять тепло.
4. Стандартные бутылки из стекла и из нержавеющей стали одинаково сохраняют тепло.

Задачи:

1. Изучить список информационных ресурсов.
2. Рассмотреть принцип работы термоса.
3. Выбрать наиболее подходящий материал для внутреннего сосуда.
4. Изготовить термос из подручных материалов, опираясь на физические законы.
5. Сравнить разные виды самодельных термосов, выбрать оптимальную конструкцию.

Методы: теоретического исследование (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: термос можно изготовить из подручных материалов.

Основные полученные результаты: В результате этой работы я изучила список информационных ресурсов, рассмотрела принцип работы термоса, выбрала наиболее подходящий материал для внутреннего сосуда, изготовила термос из подручных материалов, опираясь на физические законы, сравнила разные виды самодельных термосов, выбрав оптимальную конструкцию и научилась строить графики в Excel.

Ключевые слова: термос, теплопроводность, подручные материалы.

## ВЛИЯНИЕ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ НА ЗРЕНИЕ ШКОЛЬНИКА

Пешне Елизавета

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

## Аннотация

В последнее время очень остро встал вопрос нарушения зрения у школьников. Образ жизни современного обучающегося характеризуется чрезмерными физическими, эмоциональными, информационными нагрузками, что пагубно влияет на состояние организма.

По статистике больше половины обучающихся гимназий и лицеев в старших классах носят очки. В обычных школах ситуация чуть лучше. Наши глаза – это не только зеркало души, это один из самых важных органов человека, ведь с его помощью мы получаем более 70% всей окружающей нас информации. Зрение является сложным и до конца не изученным процессом. Органы зрения человека уникальны, обладают широчайшими возможностями и тесно связаны с головным мозгом. Сложнейшая система, которой является зрение, все же дает сбои, которые доставляют немало хлопот.

Проблема: На сегодняшний день статистика такова, что большинство школьников замечают ухудшения зрения.

## Цель:

- изучить факторы, влияющие на снижение зрения у школьников
- выявить пути решения данной проблемы у подростков в школе

## Задачи:

- собрать информацию и изучить ее
- изучить факторы, влияющие на снижение зрения школьника во время учебного дня и во внеурочное время
- предложить пути решения для сохранения зрения у подростков

Гипотеза: На основе полученных исследований я смогу помочь окружающим советом о факторах, влияющих на снижения зрения, нарушениях зрительного аппарата на ранних стадиях его развития. А так же быть более компетентной в вопросах здоровье сберегающих технологий и медицины.

Объект: факторы влияющие на зрение

Предмет: возможное влияние рассмотренных факторов на зрение

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: помощь учителям и обучающимся в вопросе «минимальной утомляемости на их уроках».

Основные полученные результаты: изложены факторы, влияющие на органы зрения школьника и в процессе его жизнедеятельности. Исследованы вопросы, освещенности класса: естественная и искусственная, дана полная характеристика классной комнаты. Все полученные результаты сравнены с «Основными нормами Санитарных правил для общеобразовательных учреждений»

Ключевые слова: зрение, освещенность

## ИЗУЧЕНИЕ ГИРОСКОПИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

Поваляев Степан

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Гироскопический эффект известен людям с глубокой древности. Первые упоминания о нём существуют с 1813 г. До изобретения гироскопа человечество использовало различные методы определения направления в пространстве. Издавна люди ориентировались визуально по удалённым предметам, в частности, по Солнцу. Уже в древности появились первые приборы, основанные на гравитации: отвес и уровень. Преимуществом гироскопа перед более древними приборами являлось то, что он правильно работал в сложных условиях (плохая видимость, тряска, электромагнитные помехи).

Гироскопы используются в виде компонентов как в системах навигации (авиагоризонт, гирокомпас, ИНС и т. п.), так и в системах ориентации и стабилизации космических аппаратов.

Гироскопический эффект применяется во многих аспектах нашей жизни, однако большинство людей ничего не знают об этом. Йо-Йо – игрушка для всех возрастов, основанная на гироскопическом эффекте, позволяет пронаблюдать работу этого эффекта.

Игрушка поможет прививать любовь к точным наукам у детей, демонстрируя работу и взаимосвязь физических явлений на примере любимой безделушки.

Цель исследования: Выяснить принцип работы и историю гироскопического эффекта и создание игрушки «Йо-йо».

Объект исследования: йо-йо.

Предмет исследования: гироскопический эффект.

Гипотеза исследования: гироскопический эффект повсеместно присутствует в нашей жизни. Йо-йо можно сделать в домашних условиях.

Задачи:

1. Познакомиться с принципом работы гироскопа.
2. Собрать йо-йо в домашних условиях.
3. Собрать факты, позволяющие подтвердить или опровергнуть присутствие гироскопов в нашей жизни.

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент).

Практическое значение: познакомился с гироскопическим эффектом.

Основные полученные результаты: в работе рассмотрен гироскопический эффект - способность быстро вращающегося тела удерживать своё положение в пространстве. С этим физическим явлением неразрывно связан прибор гироскоп, помогающий в его изучении. Таким прибором, наглядно демонстрирую принцип своей работы, могут стать детские игрушки: Юла и Йо-Йо`шник. В свою очередь Йо-Йо может быть всевозможных форм и из самых разнообразных материалов, от обычного дерева и пластмассы до ювелирной работой из стекла и драгоценных камней.

Ключевые слова: гироскопический эффект, Йо-Йо.

## ВЛИЯНИЕ ПРОДУКТОВ СГОРАНИЯ УГЛЕВОДОРОДОВ НА ЭКОСФЕРУ

Славецкая Анастасия

Класс: 9 А

Научные руководители:

преподаватели физики и проектной деятельности

к.п.н. Завершинская Ирина Андреевна

Морозов Иван Анатольевич

### Аннотация

Интенсивное развитие современного мира влечет за собой развитие таких отраслей как промышленность, энергетика, транспорт. Их развитие, в свою очередь, влечет рост потребления углеводородного топлива, что, неизбежно, увеличивает количество продуктов сгорания, выбрасываемых в атмосферу.

По данным многолетних наблюдений за химическим составом атмосферы, оказалось, что примерно каждые 14-15 лет, количество выбрасываемых в атмосферу химических соединений, веществ и элементов продуктов сгорания топлива удваивается. В связи с этим проблема загрязнения атмосферы продуктами сгорания топлива относится к одной из глобальных проблем современности.

Цель: исследование осведомленности людей по данной проблеме и путей решения.

### Задачи

1. Изучить научно-популярную литературу по теме
2. Узнать, какое количество выхлопных газов вырабатывают машины
3. Исследовать, как именно это влияет на экологию
4. Выявить варианты решения проблемы

Объект исследования: топливо, распространение загрязняющих веществ в атмосфере.

Предмет исследования: вырабатываемые выхлопные газы и их влияние на экологию

Методы: теоретического исследования (анализ и синтез) эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение).

Основные полученные результаты: В работе были рассмотрены мероприятия по снижению загрязнения атмосферного воздуха автотранспортом. Планировочно-градостроительные мероприятия, включающие выделение скоростных дорог безостановочного движения, полос движения общественного транспорта, строительство эстакад, под(над)земные переходы, озеленение примагистральных территорий. Технологические мероприятия, такие как, замена двигателя на более экологичный, замена топлива. Санитарно-технические мероприятия: установка трехступенчатых систем нейтрализации выхлопных газов.

Ключевые слова: виды топлива, выхлопные газы, загрязнение воздуха

## СУДЬБА МОЕЙ СТРАНЫ – СУДЬБА МОЕЙ СЕМЬИ...

(Эссе на русском и казахском языках)

Таумов Айтаман

Класс: 10 Г

Научный руководитель:

старший научный сотрудник НИС

к.и.н. Турганова Ольга Владимировна

Когда я с удовольствием играю в футбол с друзьями или общаюсь с родными, когда провожу весёлое лето в деревне или смотрю из своего окна на 16 этаже на красивый и любимый город Самара, я чувствую себя счастливым человеком. Но за это счастье заплачено огромной ценой. Для того чтобы я родился и рос в замечательной стране, мои деды и прадеды должны были выстоять в страшной войне, выжить в трудное время, завоевать Великую Победу.

Меня зовут Айтаман Таумов. Я россиянин, казах из рода Маскар, люблю Родину, своих близких и футбол. У нас, у казахов, принято с уважением относиться к истории семьи, рода. Один из традиционных вопросов от старцев к молодым людям: «Жеті атанды білесің бе?» - Знаешь ли ты семь дедов своих?» Я своих знаю до десятого колена, мой папа записал заветные имена дедов-прадедов со слов дедушки Джуламана: Маскар - Отебай - Сакау - Конысбай - Батырбек - Картмамбет - Тау - Айтбай - Джуламан - Ирбулат – Айтаман. Таково моё генеалогическое древо по отцовской линии.

9 мая 2015 года мы с папой участвовали в акции «Бессмертный полк». В одной руке я нёс маленькие флаги СССР, России и Казахстана, а в другой плакат с фотографией прадедушки Галямова Шигапа Габлгалымовича. Он призывался из посёлка Кутузовский Куйбышевской области, был участником Сталинградской битвы, дошёл с боями до Чехословакии. Мой прадед награждён 2 медалями «За отвагу», медалью «За взятие Кёнигсберга». Что стоит за этими словами?! Страшно представить, что пришлось пережить дорогому человеку на войне, ведь он был простым солдатом. Пешком, под обстрелом, с боями, теряя товарищей и думая о доме, шёл прадед вперёд. Много раз смерть была рядом с прадедушкой. В песне «День Победы» есть строки:

«Пол-Европы прошагали пол-Земли, Этот День мы приближали, как могли». Эти слова и про моего героя. На акции «Бессмертный полк» мы шли в море людей, и казалось, не было конца этому морю. Понял я тогда, что война была Народная и что великая Победа была Народная. Это наш народ-победитель смог одолеть фашистов, напавших на Родину. Я благодарен всем солдатам, всем людям, кто на фронте и в тылу защищал страну. И, конечно, своему прадедушке Шигапу.

Не могу не поведать о своем дедушке Джуламане «с казахского - Путь счастья». Родился он в 1929 году в Казахстане, а через год его отца арестовали, назвали врагом народа. Мой папа объясняет, что за голод в стране должны были ответить местные руководители, а прадед Айтбай был начальником в районе. Что стало с прадедом, где он похоронен, не знаем. Жена арестованного, моя прабабушка, чтобы спасти «детей врагов народа», посадила их ночью на арбу, кинула туда кошму, курпешки (одеяла из овечьей шерсти), казан и подалась на север, в Оренбургские степи. Когда началась война, дедушке было всего 11 лет, меньше, чем мне сейчас. В чужих краях наравне со взрослыми пришлось ему выполнять тяжелую крестьянскую работу. Но он трудился, ждал родных, верил в Победу.

Бабушке Алтынай («Золотая луна»), дочери прадеда Шигапа, было 9 лет, когда началась война. Было страшно, был голод. В многодетной семье выжили только двое детей. Ребенком бабушка собирала по ночам колоски, хотя за это жестоко наказывали. Похлебка из зёрнышек вперемешку с лебедой помогла пережить голод. «Біз басымыздан өткен ауыр кезімізді балаларымыз көрмесін (Пусть дети наши не увидят того, что мы видели)», - эту фразу по-казахски часто повторяла бабушка после войны.

Родился я в XXI веке, в мирное время. Прадедушку Шигапа, дедушку Джуламана и бабушку Алтынай я не видел. Но я их очень люблю, очень благодарен им за то, что они выжили, за то, что прожили достойную жизнь. Я буду жить и помнить их. Свои пятерки и грамоты, а также забитые голы буду посвящать их светлой памяти.

Рад участвовать в конкурсе, где через историю семьи могу прикоснуться к родному (по духу) казахскому языку. К большому сожалению, мой казахский ограничивается бытовым уровнем, а также отдельными стихотворениями, песнями пословицами. Данную работу мне помогает переводить сестра Медина, окончившая казахскую школу. Но надеюсь, что два моих родных языка: казахский и русский - из моих уст со временем будут звучать одинаково свободно и красиво. Вот как хорошо о родном языке, о Родине, о народе написал казахский поэт Мукағали Макатаев:

Первое счастье мое – это мой народ,  
Если он есть, значит, живу и я.  
Ему отдаю стихов своих сотовый мед,  
Дороже золота эта светлая радость моя.

Второе счастье – это родной язык,  
Сердце гранитное словом я размягчил,  
Все потому, что народа я ученик,  
Он меня правде и доброте научил.

Третье счастье мое – Родина-мать,  
Кто-то за что стоит, за Родину – я.  
...Разве погасший очаг может вновь запылать?  
Друг, приходи, возьми огонь у меня.

Три счастья мои на ладони моей лежат,  
Кто может сравниться со мной, поди, разузнай!..

(Перевод Орынбая Жанайдарова)

В завершение приведу казахскую притчу.

Притча.

В степи загорелся дом лисы. Птицы и звери поспешили на помощь в тушении. Прилетела и ласточка, держа в клюве каплю воды. Посмеялись над ней после пожара: «Много ли проку в твоей капле?» На что ласточка ответила: «Да, мой вклад мал, но зато я знаю, что в общем добром деле была и моя капля».

Речь каждого из нас – это капли, которые сливаются в ручейки и реки родных языков. Так пусть они звучат красиво и вольно, и льётся в общем многоголосии мой родной – казахский. А эссе моё благодаря сестре уже звучит на нём.

## МЕНИҢ ЕЛІМДЕГІ ОТБАСЫМНЫҢ ТАРИХЫ

Мен қуанып достарыммен футбол ойнағанда немесе туған-туыстарымен әңгімелескенде, жаздығүні уақытымды ауылда өткізгенде немесе өзімнің сүйікті Самараға 16 қабаттың тереземнен қарағанда, өзімді бақытты адам сезінемін. Бірақ бұл бақытта үлкен баға бар. Мен осындай керемет елде туып-өсу үшін, менің аталарым соғысты жеңіп, қиын-қыстау кезеңді өтіп Ұлы Жеңісті жеңу керек болды.

Менің атым Айтаман Таумов. Мен Ресей азаматы, ұлтым қазақ, руым масқар. Отанды, туыстарымды, футболды сүйемін. Отбасымның тарихы мен руына құрмепен қарау біздің міндетіміз. Қарттардың жастарға дәстүрлі сұрақтардың бірі: «Жеті атаңды білесің бе?» Мен өзім жеті емес, он атамды білемін. Менің әкем ата-бабаларымның есімдерін Жоламан атамнан жазып алды: Масқар – Өтебай – Сақау – Қонысбай – Батырбек – Қартмәмбет – Тау – Айтбай – Жоламан – Ирбулат – Айтаман. Менің шежірем осы.

9 мамыр 2015 жылы біз әкеммен “Мәңгілік полк” атты акцияға қатыстық. Менің қолымда кішкентай СССР, Қазақстан және Ресей тулары болды, екінші қолымда атамның Галямов Шиһап Ғаблғалымұлының суреті болды. Ол Қуйбышев облысы Қутузовский ауылынан жауға кетті, Сталинград шайқасының қатысушысы, Чехословакияға дейін жетті. Менің атам 2 медальмен марапатталған, “Ерлігі үшін” медалімен, “За взятие Кенигсберга”. Бұл сөздің артында не тұр?! Өзіме жақын адамның басынан өткен қиын кездерді көз алдыма елестету мүмкін емес. Жаяу, достарың жоғалтып, үйді ойлап бабам алға ұмтыла берді. Бірнеше рет өлім атамның жаныңнан өтті. “Жеңіс Күні” өлеңінде мына сөздер бар: “Еуропа жартысын өттік, Жердің жартысын, біз Бұл күнді қолымыздан келгенше жақындаттық”. Бұл сөздер менің атама да арналады. “Мәңгілік полк” атты акцияға қатысқан адамдардың шеті көрінген жоқ. Мен ол кезде бұл ұлы Жеңіс Халықтікі болғанын түсіндім. Біздің батырларымыз фашисттерді жерімізден қуды. Майданға қатысқан барлық адамдарға ризамын. Және де, өзімнің Шиһап атама.

Атам Жоламан туралы сөз қозғасам деймін. Ол 1929 жылы Қазақстанда дүниеге келді, ал бір жыл өткеннен кейін оның әкесін қамауға алып, “халық жауы” деп атаған. Елдегі аштық үшін жергілікті басшылар жауап беру керек еді, ал менің атам Айтбай ауданның бастығы болғасын оны қамауға алды. Содан бері ол жерленген жерін білмейміз. Әйелі, менің әжем өз балаларын құтқару үшін, оларды түнде арбаға отырғызып, Орынбор жаққа аттанды. Соғыс басталғанда атасы небәрі 11 жаста болды.

Жат елде ересектермен қатар ауыр жұмысты істеді. Бірақ ол еңбек етіп, туыскандарың күтіп, Жеңіске жететіңізге сенді.

Соғыс басталған кезде әжем небәрі 9 жаста болатын. Өте қорқынышты болды, аштық болды. Көпбалалы Отбасында екеуі ғана аман қалды. Аштан өлмеу үшін, бала болғанда әжем түнде егіннің дәнді бастарын жинады. Бидай мен шөп араласқан ботқа аштықтан сақтады. «Біз басымыздан өткен ауыр кезімізді балаларымыз көрмесін», - деп әжем жиі қайталайтын. Дүниеге мен ХХІ ғасырда, бейбіт уақытта келдім. Аталарымды және әжемді көрмедім. Бірақ мен оларды жақсы көремін, аман қалғандарына алғысым шексіз. Мен оларды ешқашан ұмытпаймын. Өзімнің жеткен бүкіл жетістіктерімді соларға арнаймын.

Мен осы жобаға қатысып, өз отбасымның тарихы арқылы ана тіліме жақындағанымға өте қуаныштымын. Өкінішке орай, менің қазақ тілімді білуім азғантай өлеңдермен, мақал-мәтелдермен шектеледі. Осы жұмысты маған аударуға апам көмектесті. Менің екі тілім: қазақша да, орысша да бірдей естілетініне сенімдімін. Қазақ ақыны Мұқағали Мақатаев Халқы туралы, Ана тілі туралы, Отан туралы осылай жазады:

Ең бірінші бақытым – Халқым менің,  
Соған берем ойымның алтын кенін.  
Ол бар болса, мен бармын, қор болмаймын,  
Қымбатырақ алтыннан нарқым менің.  
Ал екінші бақытым – Тілім менің,  
Тас жүректі тіліммен тілімдедім.  
Кей – кейде дүниеден түңілсем де,  
Қасиетті тілімнен түңілмедім.  
Бақытым бар үшінші – Отан деген,  
Құдай деген кім десе, Отан дер ем!  
... Оты сөнген жалғанда жан барсың ба?  
Ойланбай – ақ кел дағы от ал менен.  
Түтін түтет, Өс, өрбі, көгере бер,  
Немерелер көбейсін, шөберелер.  
Жадында ұста: Жақсылық күтпегейсің!  
От емес, оқ сұрасаң менен егер!

Үш бірдей бақытым бар алақанда,  
(Мені мұндай бақытты жаратар ма?!)

## ШТУРМ КЁНИГСБЕРГА: ИСТОРИЯ, ХОД ОПЕРАЦИИ, ОЦЕНКА

Таумов Айтаман

Класс: 10 Г

Научный руководитель:

старший научный сотрудник НИС

к.и.н. Турганова Ольга Владимировна

Калининград на карте располагается отдельно от остальной территории Российской Федерации. Это и есть бывший Кёнигсберг. Самый западный регион России. Анклав. Какова его история? Современное состояние?

Среди крупнейших событий Великой Отечественной войны вы наверняка назовете битву под Москвой, Сталинградскую битву, снятие блокады Ленинграда, Курскую дугу, Берлинскую операцию. Восточно-Прусская операция незаслуженно выпадает из числа особо значимых. Однако взятие Кёнигсберга – одна из самых ярких страниц в завершающего этапа Великой Отечественной войны. Кёнигсбергская операция – стратегическая военная операция вооружённых сил СССР против немецких войск в ходе Великой Отечественной войны с целью ликвидации кенигсбергской группировки противника и захвата города-крепости Кёнигсберг, часть Восточно-Прусской операции 1945 года.

К 1939 году Кёнигсберг превратился в неприступный город-крепость, на который Гитлер возлагал большие надежды. Его гарнизон при освобождении в 1945-м действительно продержался долго. Несмотря на то, что линия фронта давно отодвинулась к Берлину, у Кёнигсберга продолжала держаться мощная немецкая группировка. Советская армия подняла свой флаг над городом только 10 апреля, незадолго до немецкой капитуляции.

История Кёнигсберга – это история создания первоклассной крепости. Оборона города состояла из трех линий, кольцом опоясывавших Кёнигсберг.

Первая полоса опиралась на 15 крепостных фортов в 7-8 километрах от городской черты. Вторая оборонительная линия проходила по окраинам города. Ее составляли группы зданий, подготовленных к обороне, железобетонные огневые точки, баррикады, сотни километров траншей, минные поля и проволочные заграждения. Третья полоса состояла из крепостных фортов, рavelинов, железобетонных сооружений, каменных зданий с бойницами, занимала большую часть города и его центр.

Соотношение сил накануне штурма:

Немцы – около 130 тыс. солдат и офицеров, до 4 тыс. орудий и минометов, более 100 танков, 170 самолетов.

Советские войска – 137 тыс. солдат и офицеров, 5 тыс. орудий и минометов, 538 танков и самоходных орудий, 2,5 тыс. самолетов.

План штурма заключался в том, чтобы мощными сходящимися ударами с севера и юга рассечь гарнизон Кёнигсберга и взять город.

Для проведения операции были привлечены:

– 43-я армия под командованием генерал-лейтенанта Белобородова А.П., выступала с севера;

– 50-я армия под командованием генерал-лейтенанта Озерова Ф.П.;

– 11-я гвардейская армия под командованием генерал-полковника Галицкого К.Н. наносила удар с юга;

– 39-я армия под командованием генерал-лейтенанта Людникова И.И. должна была перерезать железную дорогу Кенигсберг - Пиллау.

Главная задача, стоявшая перед командованием 3-го Белорусского фронта, – взять город, до предела сократив число жертв. Поэтому маршал Василевский большое внимание уделял разведке. Авиация непрерывно бомбила укрепления противника.

День и ночь шла тщательная подготовка к штурму города и крепости Кёнигсберг. Формировались штурмовые группы силой от роты до батальона пехоты. Группе придавались сапёрный взвод, два-три орудия, два-три танка, огнемёты и миномёты. Артиллеристы должны были двигаться вместе с пехотинцами, расчищая им дорогу для наступления. Впоследствии штурм подтвердил всю эффективность таких небольших, но мобильных группировок.

Задолго до начала Второй мировой войны (1939-1945) и в ходе её немецкий город Кёнигсберг был превращён в один из мощных укрепленных районов Восточной Пруссии, а к концу Великой Отечественной войны (1941-1945) являлся основным опорным пунктом обороны войск гитлеровской Германии на Земландском полуострове.

За несколько лет до войны крепость была модернизирована и до предела оснащена мощной боевой техникой. Многочисленные форты с крепостной артиллерией, сотни железобетонных дотов, связанные подземными ходами сообщения, противотанковые рвы и широко развитая сеть укреплений полевого типа прикрывали город со всех сторон. Кёнигсберг обороняла крупная группировка немецких войск, располагавшая большими запасами вооружения и боеприпасов.

Германское командование приняло все возможные меры, чтобы подгото-

вить город и крепость Кёнигсберг к длительному сопротивлению в условиях осады. В городе имелись многочисленные военные арсеналы и склады. Система обороны включала в себя внешний оборонительный обвод, который уже был преодолен советскими войсками, и три внутренних обвода. В центре города находилась цитадель.

В Кёнигсберге было создано три кольца обороны. Первое – в 6-8 километрах от центра города – состояло из траншей, противотанкового рва, проволочных заграждений и минных полей. На этом кольце располагалось 15 фортов (построенных к 1882 году) с гарнизонами в 150-200 человек, при 12-15 орудиях. Второе кольцо обороны проходило по окраинам города и состояло из каменных зданий, баррикад, огневых точек на перекрестках и минных заграждений. Третье кольцо, в центре города, состояло из 9 бастионов, башен и рavelинов (сооружённых в XVII веке и перестроенных в 1843-1873 годах).

На протяжении 1941-1945 гг. Восточная Пруссия имела важное экономическое, политическое и стратегическое значение для немецкого верховного командования. Здесь, в глубоких подземных убежищах под Растенбургом, вплоть до 1944 года располагалась ставка Гитлера, прозванная самими фашистами «Wolfsschanze» («Волчья яма»). Овладение Восточной Пруссией, цитаделью германского милитаризма, составило важную страницу завершающего этапа войны в Европе. Фашистское командование придавало большое значение удержанию Пруссии. Она должна была прочно прикрыть подступы к центральным районам Германии. На ее территории и в прилегающих к ней районах северной части Польши были возведены ряд укреплений, сильных в инженерном отношении фронтальных и отсечных позиций, а также крупных узлов обороны, насыщенных долговременными сооружениями. Старые крепости в значительной мере модернизировали; все сооружения были прочно связаны между собой в фортификационном и огневом отношении. Общая глубина инженерного оборудования достигла здесь 150-200 км. Особенности рельефа Восточной Пруссии – озера, реки, болота и каналы, развитая сеть железных и шоссейных дорог, крепкие каменные постройки – в значительной степени способствовали обороне. К 1945 году восточнопруссские укрепленные районы и полосы обороны со включенными в них крепостями, сочетавшимися с естественными препятствиями, не уступали по своей мощи западногерманской «линии Зигфрида», а на отдельных участках превосходили ее. Особенно сильно была развита в инженерном отношении оборона на основном для нас направлении – Гумбиннен, Инстербург, Кенигсберг.

Мощные укрепления Восточной Пруссии дополняла и весьма крупная группировка немецких войск. Это были войска воссозданной после разгрома летом 1944 года в Белоруссии группы армий «Центр» (с 26 января 1945 года – группа армий «Север») – 3-я танковая, 4-я и 2-я армии. К середине января 1945 года в группу армий входили 43 дивизии (35 пехотных, 4 танковые, 4 моторизованные) и 1 бригада, по советской оценке, общей численностью в 580 000 солдат и офицеров и 200 000 фольксштурмовцев. Они имели 8200 орудий и миномётов, 700 танков и штурмовых орудий, 775 самолётов 6-го воздушного флота. Возглавлял группу армий «Север» генерал-полковник Рендулич, а затем – генерал-полковник Вейхс.

6 апреля 1945 года. Первый день штурма. Всю ночь со стороны города доносились негромкие разрывы. Это делали свою работу 213-я и 314-я дивизии легких ночных бомбардировщиков генерал-майора В. С. Молокова и полковника П. М. Петрова. Что из себя представляла маленькая машина По-2? Собственно говоря, это не боевой, а учебно-тренировочный самолет. Сделанный из дерева и ткани, он был совершенно незащищен для истребителей, да и брал-то на борт всего 200 килограммов бомб. Но когда в ночном небе бесшумно, с выключенными моторами, словно летучие мыши, возникали эти машины, то силу их боевого и психологического воздействия на противника трудно было переоценить. В девять часов утра с южной стороны города заговорила вся артиллерия 11-й гвардейской армии генерала Галицкого. Небо перечеркнули траассы реактивных снарядов гвардейских миномётов. На хорошо разведанные и пристрелянные крепостные сооружения обрушилась тяжелая артиллерия. В десять часов утра открыли огонь орудия и миномёты наступающих с севера 43, 50 и 39-й армий. Пять тысяч орудий буквально взламывали оборону противника. Ровно в двенадцать часов дня штурмовые группы, поддержанные танками и самоходными орудиями, ринулись в атаку на вражеские позиции. Были взяты в плен десятки солдат, захвачено большое количество вооружения. Относительно слабое сопротивление противника в первые часы штурма объяснялось тем, что значительная часть живой силы врага была уничтожена и деморализована шквальным огнём артиллерии. На пути наступавшей 11 армии встал форт N 8, носящий имя короля Фридриха Первого. Это было мощное оборонительное сооружение. Построенный полвека назад, форт неоднократно модернизировался и укреплялся. Толстые стены надежно защищали гарнизон от навесного огня, прилегающая к форту территория простреливалась крепостными орудиями и пулеметами. По всему периметру форт опоясывал ров, заполненный водой, шириной в десять и глубиной в семь метров. Водную поверхность рва с его отвесными ка-

менными берегами кинжальным огнём простреливали укрытые в амбразурах пулемёты. И всё же к полуночи форт был не только полностью блокирован, но и сапёрам удалось, преодолев ров, заложить у стен форта ящики со взрывчаткой. Так проходил первый день штурма Кёнигсберга с южной стороны – той части города, где сегодня находится Балтийский район Калининграда. Основной удар наносился по северной части Кёнигсберга. Северная группировка объединяла войска 50, 43 и 39-й армий. На пути наступающих оказался форт № 5 «Шарлоттенбург», считавшийся одним из самых мощных опорных пунктов врага. Он был окружён, но взять его оказалось сложнее. Было принято решение оставить форт у себя в тылу и продолжить наступление. Плохая погода мешала в первый день штурма действиям авиации. По мере приближения ночи бои в городе ослабевали. Продвижение атакующих частей составило от двух до четырех километров. Но было сделано главное: вражеская оборона взломана, противник понёс большой материальный урон, нарушилась связь между его частями и командными пунктами. Солдаты и офицеры, в том числе и старшие, начали добровольно сдаваться нашим войскам. Второй день штурма должен был стать решающим.

7 апреля. Второй день штурма. Если первый день штурма можно было назвать днём артиллерии, то второй поистине стал днём авиации. Погода улучшилась, в разрывах облаков блеснуло солнце. 7 апреля впервые в условиях светлого времени была применена дальняя бомбардировочная авиация. Бомбардировщики 1-й и 3-й воздушных армий, тщательно прикрытые над полем боя истребителями, получили беспрепятственную возможность бомбить вражеские позиции. Аэродромы противника были полностью блокированы. Всего за один час на Кёнигсберг сбросили свой смертоносный груз 516 бомбардировщиков. Наступающей с юга 11-ой армией был взят форт № 8. Сдались комендант форта, несколько офицеров и более ста солдат. 250 солдат противника в этом бою были уничтожены. Батальон захватил десять орудий, склады с месячным запасом продовольствия, боеприпасов, горючего для электростанции. 11-я гвардейская армия полностью освободила городской район Понарт (Балтийский район) и вышла к берегам реки Прегель, пересекающей Кёнигсберг на две части. Упорное сопротивление продолжал оказывать форт № 5 «Шарлоттенбург», уже находившийся в тылу наших войск. Даже 280-миллиметровое орудие, бывшее по нему прямой наводкой, не могло сломить упорства осаждённых. Тогда заговорили орудия более мелких калибров, которые открыли прицельный огонь по амбразурам форта. Так удалось загнать гарнизон в подземные этажи. Прикрытый шквальным огнём, через водяной ров с большим трудом и потерями перебрался саперный взвод

лейтенанта И. П. Сидорова, который заложил под стены форта несколько сот килограммов взрывчатки. Её взрыв образовал крупные проломы, в которые ворвался штурмовой отряд старшего лейтенанта Бабушкина. Но с ходу завершить взятие форта всё же не удалось. Только в рукопашном бою наши десантники истребили больше двухсот гитлеровцев, а около сотни солдат и офицеров взяли в плен. Бой длился всю ночь и завершился только утром 8 апреля. Пятнадцать советских воинов за героизм при взятии форта N 5 были удостоены высшей награды – звания Героя Советского Союза. Второй день штурма стал решающим. В ряде мест была прорвана третья и последняя линия обороны противника. Взято с боем за этот день 140 кварталов и несколько городских поселков. Сдача в плен вражеских солдат и офицеров становилась массовой. Бесполезность дальнейшего сопротивления понимали не только находящиеся в траншеях и дотах. Ночью на исходе суток командующий кёнигсбергским гарнизоном генерал от инфантерии Отто Ляш связался со ставкой Гитлера и попросил разрешения на сдачу города советским войскам. Последовал категорический приказ – драться до последнего солдата.

8 апреля. Третий день штурма. Ночью гитлеровская верхушка предприняла отчаянную попытку вырваться из разрушенного, пылающего города и пробиться в Пиллау, откуда уходили отдельные суда в Гамбург. Во внутреннем дворе одного из городских фортов было сосредоточено несколько тяжёлых танков «тигр» и штурмовых орудий «Фердинанд», бронетранспортёров. В них помимо экипажей разместились чиновники фашистского руководства Восточной Пруссии, прихватившие наиболее важные документы. В ночной темноте распахнулись ворота и, ревя моторами, из форта вырвалась стальная колонна. Но и она была обречена. Чем дальше двигались танки по улицам, освещённым огнём горящих зданий, тем меньше их оставалось. Через час всё было кончено. Ночью гвардейцы корпуса генерала П. К. Кошерева форсировали под огнём противника Прегель. А в 14 часов 30 минут в районе теперешнего кинотеатра «Победа» дивизия соединилась с частями 43-й армии, наступавшей с севера. Кольцо замкнулось. К исходу третьего дня штурма наши войска заняли свыше трехсот городских кварталов. У врага оставалась более чем призрачная надежда какое-то время продержаться в центре города, где возвышались руины Королевского замка, разрушенного еще осенью налетами англо-американской авиации. В двухстах метрах от замка находился подземный командный пункт Ляша. За день боя войска фронта взяли в плен свыше 15000 немецких солдат и офицеров.

9 апреля. Четвертый день штурма. С утра, как и в первые часы штурма, заговорили все пять тысяч орудий. Одновременно 1500 самолетов начали бом-

бить крепость. После такого мощного удара вновь двинулась вперёд пехота. Собственно единой, стройной обороны у гитлеровцев уже не существовало. Были многочисленные очаги сопротивления, только в центре города в них имелось свыше сорока тысяч солдат и офицеров, много боевой техники. Тем не менее немцы стали сдаваться целыми подразделениями. Из подвалов, из разрушенных домов выходили солдаты с белыми тряпками в руках. На многих лицах лежала печать какой-то отрешённости, безразличия к тому, что происходило вокруг, к собственной судьбе. Это были морально сломленные люди, еще не способные до конца осмыслить случившееся. Но было и много фанатиков. Дальнейшее сопротивление было бесполезно. Это понимало и немецкое командование. В штаб Отто Ляша с текстом ультиматума о безоговорочной капитуляции были направлены парламентарии – начальник штаба 11-й дивизии подполковник П. Г. Яновский, капитаны А. Е. Федорко и В. М. Шпиальник, выполнявший роль переводчика. Вот как впоследствии вспоминал свой поход в бункер Ляша генерал-майор в отставке П. Г. Яновский. На всю подготовку парламентариям было выделено всего 30 минут. Парламентарии как могли привели в порядок свою одежду, оставили свои личные документы и оружие. В девятнадцать часов наши парламентарии в сопровождении немецкого переводчика Яковского вышли в путь. Расстояние от штаба дивизии до места расположения немецкого командования было небольшим, не более полутора километров, но чтобы преодолеть его, потребовалось около двух часов. В подземном бункере, где располагался командный пункт генерала Ляша, подполковника Яновского и его товарищей встретил начальник штаба окружённой группировки полковник фон Зускинд. Ему и был вручен один экземпляр ультиматума. Через несколько минут в комнату вошел Ляш. Он внимательно прочитал документ и коротко ответил, что согласен с его требованиями. Здесь уместно привести два заявления, сделанные генералом Ляшем. 4 апреля в своем обращении по радио к войскам и населению Кёнигсберга он говорил: «Для того, чтобы рассчитывать на какой-либо успех штурма, русские должны будут стянуть огромное количество войск. Слава богу, они практически не в состоянии этого сделать». А в ночь с 9 на 10 апреля, уже будучи в плену, генерал признался: «Это невероятно! Сверхъестественно! Мы оглохли и ослепли от вашего огня. Мы чуть не сошли с ума. Такого никто не выдержит...» Вот как подполковник Яновский вспоминает дальнейшее развитие событий. «После того, как Ляш дал согласие на капитуляцию, мы перешли в его кабинет и примерно в 21 час 30 минут начали переговоры по практической реализации принятого решения. Ляш и его окружение рассчитывали, что мы пленим их и безопасно доставим в штаб советских войск. Я и мои товарищи

согласиться с этим не могли, поскольку брошенные на произвол войска таили в себе опасность ведения хотя и разрозненных, но связанных с потерями боевых действий. Консультироваться было не с кем, и мы взяли инициативу в свои руки. Определили порядок сдачи в плен немецких войск, где складывать легкое оружие, как прекратить сопротивление всех войск и повсеместно, как довести до штабов частей и соединений решение коменданта и даже как обеспечить безопасность его самого и офицеров штаба обороны. Я потребовал от Ляша написать подчинённым войскам письменный приказ и с нарочными офицерами связи как можно скорее доставить в части. Вначале Ляш под разными предлогами пытался отказаться от такого шага. А когда приказ всё же был написан, то под ним стояла подпись только начальника штаба полковника Зускинда. Нам пришлось потребовать, чтобы свою подпись поставил и сам комендант. Кстати, во время переговоров в штабе раздавались телефонные звонки, командиры частей запрашивали о том, что им делать. Офицеры штаба отдавали им устные распоряжения прекратить огонь и сдаваться в плен, не дожидаясь письменного приказа. Командиры так и поступили.

В результате Кёнигсбергской наступательной операции основные силы восточно-прусской группировки немецко-фашистских захватчиков были разгромлены. Осталась только земландская группировка противника, которая была ликвидирована 25 апреля 1945 года.

По советским данным, в ходе операции войсками 3-го Белорусского фронта РККА в плен были взяты 93 853 военнослужащих противника, убиты около 42 000 немецких солдат и офицеров, захвачены более 2 тысяч орудий, 1 652 миномёта и 128 самолётов. По оценке доктора исторических наук Геннадия Крестинина, из общей массы пленных около 25-30 тысяч были гражданскими лицами, оказавшимися также в сборных пунктах военнопленных, где потом уже велось разбирательство кто гражданский, а кто военный. Поэтому историк приводит цифру в 70,5 тысяч пленных немецких военнослужащих, которая подтверждена документами и донесениями<sup>1</sup>.

О потерях советских войск сведения в официальных источниках не опубликованы. По данным Геннадия Кудия, потери советских войск за четверо суток штурма составили: 6 апреля – 1 840 убитых и 6 830 раненых, 7 апреля – 2 660 убитых и 9 870 раненых, 8 апреля – 2 870 убитых и 10 630 раненых, 9 апреля – 1 860 убитых и 6 920 раненых. Итого за всю операцию: 9 230 убитых и 34 250 раненых<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Катеруша А. Штурм Кёнигсберга в цифрах: победили не числом, а умением. Газета «Комсомольская правда» в Калининграде [Электронный ресурс] [kaliningrad.kp.ru](http://kaliningrad.kp.ru) 10 мая 2012 года (дата обращения 12.03.2021)

По оценке доктора исторических наук Геннадия Крестинина, с 1 по 10 апреля 1945 года потери войск 3-го Белорусского фронта, которые вели активные боевые действия в этот период только при штурме Кёнигсберга, составили 3 700 человек убитыми. Операция была подготовлена и проведена «не числом, а умением».

Победоносное завершение штурма Кёнигсберга было отмечено салютом высшей категории в Москве 9 апреля 1945 года:

«Сегодня, 9 апреля, в 24 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салюрует доблестным войскам 3-го Белорусского фронта, завершившим разгром кёнигсбергской группы немецких войск и овладевшим городом и крепостью Кёнигсберг, двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трёхсот двадцати четырёх орудий». — Из Приказа Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина № 333 от 9 апреля 1945 года<sup>3</sup>.

Позже, 9 июня 1945 года, Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена медаль «За взятие Кёнигсберга», которой по состоянию на 1987 год награждены около 760 000 человек.

97 воинским соединениям и частям, наиболее отличившимся в боях за овладение городом и крепостью Кёнигсберг, присвоено почётное наименование «Кёнигсбергских»<sup>4</sup>.

«... Более двухсот воинов, участвовавших в штурме Кёнигсберга, стали Героями Советского Союза. Среди удостоенных этого высокого звания были: майор Н. И. Мамонов, командиры стрелковых дивизий И.Д. Бурмаков, Г.И. Карижский, М.А. Пронин, Г.Б. Петерс, П.Ф. Толстиков, Н.Г. Цыганов, Г.И. Чернов, командиры стрелковых корпусов С. С. Гурьев, М. Н. Завадовский, А.С. Ксенофонтов, А.И. Лопатин, командир танкового корпуса В. В. Бутков, командармы К.Н. Галицкий и Н.Ф. Папивин, командующий артиллерией 11-й гвардейской армии генерал-лейтенант П.С. Семёнов, генерал-полковники артиллерии Н. М. Хлебников и М.М. Барсуков. Командармы А.П. Белобородов, Т.Т. Хрюкин и лётчик Головачёв стали дважды Героями Советского Союза, а А.М. Василевский был награждён вторым орденом „Победа“»<sup>5</sup>.

Имена воинов, участвовавших в штурме Кёнигсберга и городов и кре-

<sup>2</sup>Кудий Г. Н. СССР во Второй мировой войне. Правда и вымысел. — М.: Вече, 2020

<sup>3</sup>Приказ Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина № 333 от 9 апреля 1945 года. Сайт «Помни войну» // [pominiwoynu.ru](http://pominiwoynu.ru)

<sup>4</sup>Василевский А. М. «Дело всей жизни». — М.: Политиздат, 1978

<sup>5</sup>Баграмян И.Х. Так шли мы к победе. — М.: «Воениздат», 1977. — С. 574

постей Восточной Пруссии, присвоены улицам, проспектам, набережным Калининграда и населённым пунктам области.

Отдалённая и отделённая географически Калининградская область пребывает на особом положении в числе других регионов. История самого западного областного центра вызывает у ученых большой интерес. Из немецкого Кёнигсберга российским Калининградом город стал после Второй мировой. Но история его начиналась значительно раньше, и побывать русским городом до 1945 года ему тоже доводилось.

По решению Потсдамской конференции 1945 года северная часть немецкой провинции Восточная Пруссия, вместе со своей столицей Кёнигсбергом, временно была передана СССР<sup>6</sup>. Позднее, при подписании договоров о границах, Кёнигсбергская область полностью признана владениями Советского Союза.

Город основан в 1255 году рыцарями Тевтонского Ордена. С начала XVIII века город Кёнигсберг являлся фактической столицей Восточной Пруссии, здесь проходила коронация прусских королей.

Включение Кёнигсберга с прилегающими землями в состав России-СССР имело не только военно-стратегическое и экономическое значение, и было платой Германии за кровь и боль причинённые русскому суперэтносу, но имело и глубокое знаковое и историческое значение. Ведь с древнейших времён Пруссия-Поруссия была часть огромного славяно-русского мира (суперэтноса русов) и населяли её славяне-поруссы (прусы, бороссы, боруссы).

Позже пруссов проживающих на берегах Венедского моря (венеды одно из названия славян-русов населяющих Центральную Европу) «историки», переписывающие историю под потребности романо-германского мира, записали в балты. Однако, это ошибка или сознательный обман. Балты выделались из единого суперэтноса русов самыми последними. Ещё в XIII-XIV вв. балтийские племена поклонялись общим с русами богам, особенно мощным был культ Перуна. Духовно-материальная культура русов (славян) и балтов почти не отличалась. Только после того как балтийские племена были христианизированы и онемечены, подавлены матрицей западной цивилизации, они были отделены от суперэтноса русов<sup>7</sup>.

<sup>6</sup>Городилов А. А. XXI век - формирование правовых основ экономической деятельности субъектов Российской Федерации. — Янтарный сказ, 2002. — С. 134

<sup>7</sup>Самсонов А. «Исторически — это исконно славянские земли». Как Кёнигсберг стал Калининградом [Электронный ресурс]. <https://topwar.ru/84549-istoricheski-eto-iskonno-slawyanskie-zemli-kak-kenigsberg-stal-kaliningradom.html> (дата обращения 04.04.2021)

Кёнигсберг не единожды в истории становился российским городом. После Семилетней войны между Россией и Пруссией, в 1758 году, почти вся территория Восточной Пруссии, а вместе с ней и столица, Кёнигсберг, была присоединена к Российской империи. Российским подданным стал даже знаменитый немецкий философ Иммануил Кант, который жил в Кёнигсберге и преподавал в тамошнем университете. Однако в 1762 году, после восшествия на русский престол Петра III, присоединённые земли были возвращены Прусскому королевству<sup>8</sup>.

Присоединив обозначенную территорию, СССР ликвидировал мощный вражеский плацдарм на северо-западном направлении. В свою очередь Кёнигсберг-Калининград стал русским военно-стратегическим плацдармом на Балтике. Мы усилили морские и воздушные возможности наших вооружённых сил на этом направлении. Как верно отметил Черчилль, бывший врагом русской цивилизации, но умным врагом, это был справедливый акт: «Земля этой части Восточной Пруссии обагрена русской кровью, щедро пролитой за общее дело... Поэтому русские имеют историческую и хорошо обоснованную претензию на эту немецкую территорию». Русский суперэтнос вернул часть славянской земли, которая была утрачена многие столетия назад<sup>9</sup>.

4 июля 1946 года, после смерти М. И. Калинина, в его честь город Кёнигсберг Указом Президиума Верховного Совета СССР был переименован в Калининград, хотя Калинин не имел никакого прямого отношения к этому городу, а на карте страны уже были города Калинин (ныне Тверь) и Калининград в Московской области (ныне Королёв).

Неоднократно поднимался вопрос о возвращении городу названия Кёнигсберг. В 2009 году за возврат городу исторического имени выступил глава администрации Калининграда Ф. Ф. Лапин. В сентябре 2011 года губернатор Калининградской области Н.Н. Цуканов высказался, что вопрос переименования может быть решён референдумом, но сам он является сторонником нынешнего названия города.

До 2010 года Калининград имел статус исторического поселения, однако приказом Министерства культуры России от 29 июля 2010 года № 418/339

<sup>8</sup>Почему Калининград принадлежит России? [Электронный ресурс] <https://tourweek.ru/articles/world/275322>(дата обращения 04.04.2021)

<sup>9</sup>Самсонов А. "Исторически — это исконно славянские земли". Как Кёнигсберг стал Калининградом [Электронный ресурс] <https://topwar.ru/84549-istoricheski-eto-iskonno-slavyanskije-zemli-kak-kenigsberg-stal-kaliningradom.html> (дата обращения 04.04.2021)

город был этого статуса лишён, как и сотни других городов<sup>10</sup>.

Калининград был признан лучшим городом России в 2012, 2013 и 2014 годах согласно рейтингу журнала «Коммерсантъ Секрет Фирмы»; самый красивый город страны по версии «РБК». Лучший город России для бизнеса согласно рейтингу журнала Forbes. В 2018 году Калининград стал одним из городов-хозяев чемпионата мира по футболу.

Калининградская область до сих пор остаётся особой экономической зоной. Совсем недавно активно действовали программы по переселению россиян. После распада Советского Союза область стала анклавом, но сохранила геополитическое значение.

Самая западная точка России, анклав, окруженный территориями не слишком дружественных нам Польши и Литвы, военный трофей, полученный по праву победителя во Второй мировой войне...

Было бы ошибкой называть часть бывшей Восточной Пруссии, ставшей Калининградской областью сперва СССР, а позже и России, исключительно трофеем – землями, взятыми пусть и по праву победителя, но силой. На два века раньше Кёнигсберг уже успел, хотя и недолго, побывать в составе Российской империи, причём по доброй воле: в ходе Семилетней войны в 1758 году горожане присягнули на верность императрице Елизавете Петровне, город и окрестности стали русским генерал-губернаторством.

Создание Шенгенской зоны, постепенное обострение отношений со странами ЕС, международные санкции осложнили жизнь «русского острова на карте Европы». На фоне присоединения Крыма к России некоторые европейские политики в последнее время позволяют себе выступать с предложением «пересмотреть положения Потсдамского договора» и вернуть Калининградскую область Германии<sup>11</sup>.

Несмотря на то, что открыто вопрос о включении Калининградской области в состав Германии не ставится, сегодня Запад ждёт изменения статуса Калининградской области, прежде всего как символическую компенсацию за вхождение Крыма в состав России.

После присоединения Кенигсберга и его ближайших территорий к СССР вопрос о справедливости такого шага не поднимался. Тем не менее, некоторые интересующиеся историей и политикой люди иногда задумыва-

<sup>10</sup>Приказ Министерства культуры Российской Федерации, Министерства регионального развития Российской Федерации от 29 июля 2010 г. № 418/339 г. Москва «Об утверждении перечня исторических поселений»

<sup>11</sup>Экскурс в историю. Как Кенигсберг стал Калининградом [Эл. ресурс] <http://xexe.club/107376-ekskurs-v-istoriyu-kak-kenigsberg-stal-kaliningradom.html> (дата обращения 04.04.2021)

ются над тем, есть ли у Германии право требовать обратно свои земли. В 2020 году США – строками *Washington Times* – впервые внесли в мировое общественное пространство тезис о том, что российская Калининградская область «оккупированная или спорная территория».

Так написал военный эксперт, отставной полковник сухопутных войск США Уэс Мартин, анализируя частые поездки госсекретаря Майка Помпео по Евразии.

«...важно понимать, почему Россия принимает такие поправки к конституции, которые усложняют процедуру передачи территорий другим государствам. Очевидно, Россия пытается закрепить свои претензии на оккупированные или спорные территории (*occupied or disputed territories*). К таким территориям относятся Крым, захваченный в 2014 году, Курильские острова, оккупированные Сталиным в 1945 году, а также Калининградская область (бывшая германская Восточная Пруссия), где многие жители стремятся к более тесной интеграции с Евросоюзом, и некоторые районы, граничащие с Эстонией», — написала *Washington Times*<sup>12</sup>.

Но Калининград вряд ли когда-нибудь вновь войдет в состав Германии и на это есть серьезные причины:

- **Согласие стран-победительниц.** После войны и подписания договоров на Потсдамской конференции США и Англия официально признали, что СССР на законных основаниях включил в свой состав Кёнигсберг и его ближайшие территории. Важные исторические документы подписаны много лет назад и пересматривать их сегодня как минимум глупо;
- **Компенсация за потери.** Именно на СССР обрушился основной удар немецкой военной машины, которая забрала жизни миллионов советских граждан и оставила десятки городов в руинах. Поэтому присоединение новых территорий можно считать компенсацией за агрессию Германии;
- **Малочисленность немецкого населения.** В Калининграде проживает менее 1% немцев от общего числа жителей;
- **Незаинтересованность немецких политиков и общественности.** Германия признаёт подписанные в ходе Потсдамской конференции договоры и считает, что у неё нет юридического права претендовать на утраченные в ходе войны земли.
- **В ходе истории обозначенная территория не раз принадлежала России.**

<sup>12</sup>Круг замкнулся: зачем США назвали Калининград «оккупированной территорией»

[Электронный ресурс]

<https://eadaaily.com/ru/news/2020/03/03/krug-zamknulsya-zachem-ssha-na-zvali-kaliningrad-okkupirovannoy-territoriey> (дата обращения 04.04.2021)

Гипотеза. Вопрос о «неспорной территории» в любой момент может стать вопросом о спорной территории. Чтобы сохранять важный геополитический регион в составе России, необходимо развивать его социально-экономическую инфраструктуру, а также вести мудрую дипломатическую политику во взаимоотношениях со всеми ведущими странами современного мира.

Среди наград, учреждённых в годы Великой Отечественной войны, есть только одна, которая посвящена взятию или освобождению не иностранной столицы, а взятию города-крепости. Речь идёт о медали «За взятие Кёнигсберга», которой были награждены 760 000 человек. Среди кавалеров этой награды есть и герой из моей семьи: Галямов Шигап Габлгаямович (1906-1960). Ушёл на войну из поселка Кутузовский Самарской области. Участник Сталинградской битвы, кавалер 2 медалей «За отвагу», медали «За взятие Кёнигсберга». Что стоит за этими заслугами? Страшно представить, что пришлось пережить дорогому человеку на войне, ведь он был простым солдатом, пехотинцем. Сколько раз смерть была рядом с прадедушкой? В песне «День Победы» есть строки:

Пол-Европы прошагали пол-Земли,  
Этот День мы приближали, как могли.

Я думаю, эти строки и про моего героя. Мы шли с фотографией прадеда в море людей, и не было конца этому морю, и понял я, что война была Народная и что великая Победа была Народная. Это наш народ-победитель смог победить врагов, напавших на Родину. Я благодарен всем солдатам, всем людям, кто защитил страну. И, конечно, своему прадедушке Шигапу.

Бабушке Алтынай («Золотая луна»), дочери прадеда Шигапа, было 9 лет, когда началась Великая Отечественная война. Было страшно, был голод. Только двое детей выжили в их многодетной семье. Ребёнком бабушка собирала по ночам колоски, хотя за это могли жестоко наказать. Похлебка из зёрнышек вперемежку с лебедой помогала детям выжить. «Пусть дети наши не увидят того, что мы видели», — эту фразу по-казахски часто повторяла бабушка после войны. Со слов бабушки Алтынай моя тётя Танзиля говорила, что о Кёнигсберге прадед вспоминал так. Все понимали, что война идёт к концу, но политруки предупреждали, что надо взять неприступную крепость, тогда ворота на Берлин будут открыты. Прадед по-казахски для себя говорил: «Кенысбер — женыс бер, омыр бер», что в переводе Кёнигсберг — Победу принеси, жизнь сохрани.

Я родился в мирное время. Прадедушку Шигапа, дедушку Джуламана и бабушку Алтынай я не видел. Но я их очень люблю, очень благодарен им за то, что они выжили, за то, что прожили достойную жизнь.



*Мой прадедушка – Галямов Шигап Габлгалямович – участник битвы за Кёнигсберг*

## Литература и источники

1. Баграмян И.Х. Так шли мы к победе. — М.: «Воениздат», 1977.
2. Василевский А. М. Дело всей жизни. — М.: Политиздат, 1978
3. Городилов А. А. XXI век - формирование правовых основ экономической деятельности субъектов Российской Федерации. Янтарный сказ, 2002. 198 с.
4. Катеруша А. Штурм Кёнигсберга в цифрах: победили не числом, а умением. Газета «Комсомольская правда» в Калининграде [Электронный ресурс] [kpr.ru](http://kpr.ru) 10 мая 2012 года. (дата обращения 12.03.2021).
5. Круг замкнулся: зачем США назвали Калининград «оккупированной территорией» [Электронный ресурс] <https://eodaily.com/ru/news/2020/03/03/krug-zamknulsya-zachem-ssha-nazvali-kaliningrad-okkupirovannoy-territoriye> (дата обращения 04.04.2021).
6. Кудий Г. Н. СССР во Второй мировой войне. Правда и вымысел. — М.: Вече, 2020.
7. Малащенко А. В., Бруно Сопритерс, Тренин Д. В. Этнические и региональные конфликты в Евразии: Россия, Украина, Белоруссия. — Весь мир, 1997.
8. От «Советского информбюро». Оперативная сводка за 9 апреля 1945 года. [Электронный ресурс] Сайт «Помни войну» // [pomnivoinu.ru](http://pomnivoinu.ru) (дата обращения 27.03.2021).
9. Почему Калининград принадлежит России? [Электронный ресурс] <https://tour-week.ru/articles/world/275322> (дата обращения 04.04.2021).
10. Самсонов А. “Исторически – это исконно славянские земли”. Как Кёнигсберг стал Калининградом [Электронный ресурс] <https://topwar.ru/84549-istoricheski-eto-iskonno-slavyanskije-zemli-kak-kenigsberg-stal-kaliningradom.html> (дата обращения 04.04.2021).
11. Самсонов А. Штурм Кёнигсберга. Прорыв немецкой обороны. [Электронный ресурс] Сетевое издание «Военное обозрение». 8 апреля 2015 года (дата обращения 12.03.2021)
12. Столпаков Б. Генеральная репетиция штурма Берлина. [Электронный ресурс] BIS Journal №4(35)/28.11.2019 (дата обращения 15.03.2021).
13. Указания командующего Земландской группой войск генерала армии И. Х. Баграмяна по прорыву Кёнигсбергского укрепленного района и штурму города Кёнигсберг (1945). Сов. секретно. Экз. № 199. [Электронный ресурс] [teatrskazka.com](http://teatrskazka.com) (дата обращения 15.03.2021).
14. Хлебников Н. М. Под грохот сотен батарей. — М.: «Воениздат», 1974.
15. Штурм Кёнигсберга. Проект «Живая история» [Электронный ресурс] <http://veteranalbum.ru/help/assault> (дата обращения 15.03.2021).
16. Экскурс в историю. Как Кёнигсберг стал Калининградом [Электронный ресурс] <http://xexe.club/107376-ekskurs-v-istoriyu-kak-kenigsberg-stal-kaliningradom.html> (дата обращения 04.04.2021).

# ТИПЫ ДИАЛЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ И ИХ ФУНКЦИИ В РАССКАЗЕ В.П. АСТАФЬЕВА «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

Боронин Олег

Класс: 9В

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

Творческое наследие В.П. Астафьева остается объектом пристального внимания ученых. Особое место в его идиостиле отводится диалектизм, которые представляют тот материал, который автор черпал непосредственно из живого народного языка.

В качестве материала для анализа диалектизмов нами был взят рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», в котором используется сибирский диалект. Выбор данного рассказа в качестве материала обусловлен тем, что около 3% слов рассказа составляют диалектизмы.

Нами осуществлён комплексный анализ диалектных лексических единиц, извлеченных из рассказа «Конь с розовой гривой». Взяв в основу классификацию, предложенную Крюковым Ю.Ю. [Крюков, 2006], выделим следующие **тематические группы** диалектизмов: см. Таб. 1.

| Тематические группы                                                 | Подгруппы (при наличии), примеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Диалектизмы – наименования предметов окружающего мира.           | 1. Названия участков ландшафта: <i>увал</i> - пологий холм, имеющий значительную протяжённость, <i>яр</i> - крутой край оврага.<br>2. Наименования представителей животного мира: <i>змеи</i> – змеи, <i>тишуженец</i> - рыба подкаменщик, <i>облизьянка</i> – обезьяна и т.д.<br>3. Названия водных ресурсов: <i>акьян</i> – океан.                                                                                                                                                         |
| II. Диалектизмы – наименования лица.                                | 1. Наименования лица, обозначающие лиц по семейным и родственным отношениям: <i>тёта</i> – тётя, <i>баушка</i> - бабушка.<br>2. Слова, характеризующие людей по внешним признакам, образу жизни и занятиям:<br><i>андельский</i> – ангельский, <i>старшой</i> - старший, <i>заполюнный</i> - суетливый, <i>смиренькая</i> - смирная, <i>тихонькай</i> – тихий и др.                                                                                                                          |
| III. Диалектизмы – наименования предметов, созданных людьми.        | 1. Наименования жилых и хозяйственных построек и их частей: <i>заимка</i> - земельный участок вдали от села, <i>поск'отина</i> - пастбище, выгон.<br>2. Наименования предметов домашнего обихода: <i>рукотерник</i> - полотенце, <i>кринка</i> – крынка, кувшин, <i>зыбка</i> – колыбель, <i>бадога</i> – длинные поленя.<br>3. Наименования одежды: <i>полушалок</i> – шаль небольших размеров.<br>4. Наименования продуктов питания: <i>шаньга</i> ( <i>шанька</i> ) - булочка с творогом. |
| IV. Диалектизмы – наименования действий и характера поведения людей | <i>поглянулась</i> – понравилась, <i>потачить</i> – защищать, <i>ластаться</i> – ластиться, <i>турусы разводить</i> - болтать впустую, выдумывать, <i>подбуровливать</i> – подпевать и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Таким образом, анализ имеющегося языкового материала даёт основание утверждать, что диалектный лексический пласт, зафиксированный на страницах произведений В.П. Астафьева, отличается большим тематическим разнообразием, которое является ярким свидетельством того, что диалектные слова как единицы лексикона языковой личности служат средством обозначения широкого диапазона понятий, формирующих языковую картину мира автора.

Диалекты отличаются от общенародного национального языка различными чертами: фонетическими, морфологическими, особым словоупотреблением и совершенно оригинальными словами, неизвестными литературному языку. Это дало основание учёным сгруппировать диалектизмы русского языка по их **общим признакам** [Розенталь, 1991]: лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, словообразовательные, морфологические. Все эти типы встречаются в тексте В.П. Астафьева. Проиллюстрируем их примерами из произведения.

1. **Фонетические диалектизмы** — слова, которые произносятся в диалекте иначе, чем в литературном языке. Фонетические диалектизмы, используемые в рассказе «Конь с розовой гривой», имеют свои характерные особенности. В словах происходит:

— замена мягких шипящих звуков [с], [ш] и [ч] на твердый шипящий [ш]: *если* — если, *явишиа* — явишься, *ша* — сейчас, *проишенья* — прощения, *утаишил* — утаил;

— замена или элипсис смыхных взрывных согласных: *амманешь* — обманешь, *баушку* — бабушку, *рунь* — рубль;

— перемена мест звуков в слове: *долг-от* — долг-то;

— сокращение слов: *токо* — только, *зеват* — зевает, *мошениничат* — мошенничает;

— замена звуков [ы] и [и] в окончаниях прилагательных на [а]: *смиренькай* — смиренький, *тихонькай* — тихенький, *серай* — серый, *пещернай* — пещерный, *голоднай* — голодный;

— замена [о] на [а]: *акьян* — океан и, наоборот, [а] на [о]: *заплоты* — заплаты;

— трансформации со звуком [в]: а) замена: *слобода* — свобода, *Восподь* — Господь; б) вставка: *Левонтий* — Леонтий.

2. **Лексические диалектизмы** — слова, выражающие местные названия известных предметов и понятий и имеющие литературные синонимы, они используются в повествовании для создания особого колорита сибирского быта ярких образов персонажей — типичных жителей деревни. Данные диалектизмы встречаются в речи не только персонажей, но и повествователя.

Это говорит о том, что автор рассказа не скрывает своего происхождения и принадлежности к общественной прослойке сибирских крестьян: *рукотёрник* – полотенец, *потачить* – защищать, *подбуравливал* – подпевал и др.

2. **Этнографические диалектизмы** – слова, возникновение и существование которых в языке связано со спецификой быта и трудовой деятельности носителей того или иного говора, также представлены в произведениях В.П. Астафьева: *туесок*, *туес* – берестяная корзинка с тугой крышкой, *бадоги* – длинные поленья, *шаньга* – булочка с творогом.

3. **Лексико-семантические диалектизмы** – слова, общенародного характера, имеющие особое значение, несвойственное им в литературном языке: *чурбан* – короткий обрубок бревна, жерди, круглого дерева, *бычок* – угол речного берега, подводное продолжение его; коренная лошадь, идущая в оглоблях.

5. **Словообразовательные диалектизмы** – слова, имеющие в диалектной речи аффиксы, отличные от тех, которые употребляются в нормированном русском языке: *жалобливо* – жалобно, *изварилось* – сварилось, *умучило* – замучило, *стокинул* – покинул и т.д.

6. **Морфологические диалектизмы** – слова, которые употребляются по нормам словоизменения, не характерным для нормированной речи: в изъясняемом рассказе встречаются изменение падежных окончаний и предлогов: *пряник конём* – пряник в виде коня, спускаться в Енисей *по-за логом* – спускаться в Енисей позади лога и др.

В тексте произведения В.П. Астафьева диалектизмы выполняют самые разнообразные художественные функции. Используя классификацию профессора Л.Г. Самотик [Самотик 2006], охарактеризуем их подробнее.

1. Назывная функция. Это функция диалектизмов, которая помогает обрисовать быт, нравы и обычаи народа, воспроизвести местный колорит, обозначающая специфические для культуры данного региона предметы и явления:

«На **полатах** запахло сосняком» (Полаты – помост или настилка, поднятая выше пола и головы; помост в крестьянской избе от печи до противоположной стены)

«Бабушка ... сказала мне, что левонтьевские ребятишки собираются на **увал** по землянику» (увал – пологий холм, имеющий значительную протяженность)

«Дядя Левонтий качал **зыбку**» (зыбка – колыбель, люлька качалка).

2. Эмотивная функция. При помощи диалектной лексики автор передаёт своё отношение к тому, о чём сообщает в повествовании:

«Бабушка устала, выдохлась, а может, и почувала, что уж того она, **лишковато** все ж меня гримила».

3. Моделирующая функция. Писатели, используя диалектизмы, моделируют образ речевой среды. Диалектизмы в рассказе указывают на сибирское «происхождение» героев, частично – на их необразованность, незнание норм грамотной литературной речи, но при этом Астафьев не высмеивает и не осуждает своих героев. Мы чувствуем любовь писателя к живой народной речи. Чаще всего в речи героев встречаются онетические диалектизмы, которые передают такие особенности северной речи, как, например, неразличие звуков [ч], [щ], [шс] и [ш]:

«*Попроси проишения*», «*Явишиша, Я-авишиша домой, мошенник*».

4. Кульминативная функция реализуется писателем в результате нарушения целостности графического образа слова. Тем самым писатель привлекает внимание читателя к контексту произведения:

«- **Ужли** (вм. *неужели*) не видите, что ерш жабрами **зеват**? Токо бы слопать **поскоренча** (поскорее). А ну как брюхо схватит, понос ешли?»

5. Характерологическая функция. Диалектизмы передают своеобразие речи героев произведения - крестьянина или деревенского жителя, проживающего в определенной местности, нередко малообразованного или вовсе необразованного. С помощью диалектизма автор нередко даёт социальную и индивидуальную характеристику персонажа:

«*Эшь ведь какой смирененькай! Эшь ведь какой тихонькай...*»; «*С Санькой не больно турусы разведешь, он, чуть чего и навтыкает*» (Турусы – пустая болтовня, вздорное вранье, пустословие).

6. Фатическая функция. Данная функция реализуется в речи говорящего - автора, который родился в деревне, близок к народу. Огромное количество диалектизмов включено в прямую речь рассказчика, во фрагменты, где идет описание жизни и быта местного населения:

«*Левонтий заготавливал лес на **бадоги**, пилил его, колол и сдавал на известковый завод, что был **супротив** села, по другую сторону Енисея*»; «*Тетка Васень, непереносимой чувствительности человек, оросив лицо и грудь **слезьми**, подвывая в старый промжженный фартук, высказывалась насчет безответственности человеческой...*»

Таким образом, в прозе В.П. Астафьева диалектизмы органично входят в языковую ткань произведения. Наблюдения над произведением В.П. Астафьева позволяют нам сделать вывод, что в ходе употребления им диалектизмов с одной стороны отражены языковые тенденции развития языка художественной литературы, а с другой стороны – в нем выявляются черты индивидуального языкового стиля писателя.

**Библиографический список**

1. Виноградов В.В. Язык художественного произведения // О языке художественной литературы. - М.: Гослитиздат, 2000. - С. 167 - 258.
2. Крюков Ю.Ю. Семантизация диалектных слов в произведениях И.А. Бунина // Известия ТулГУ. Серия: Язык и литература в мировом сообществе. – Вып. 11. – Актуальные вопросы теории и методики преподавания русского языка и литературы. – Тула: ТулГУ, 2006. – С. 174-178.
3. Курносова И.М. Словарь народного языка произведений И.А.Бунина. – Елец: Изд-во ЕГУ, 2006. – 14 с.
4. Осовецкий И.А. Диалектная лексика в произведениях художественной литературы 50-60-х годов // Вопросы языка современной русской литературы. М.: Наука, 1971.-С. 301-386.
5. Прохорова В. Н. Диалектизмы в языке художественной литературы. - М.: Учпедгиз, 1957. – 80 с.
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие. - М.: Высш. шк., 1991. – С. 111-112.
7. Русская диалектология. Под ред. Н.А. Мещерского. Уч. Пособие для вузов. - М.: Высшая школа 1972. - С. 263-264.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕТСКИХ ПРОЗВИЩ В ПРОЦЕССЕ  
СЕМЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ  
«АКАДЕМИИ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ (НАЯНОВОЙ)»

Беренштейн Мария, Воскресенская Яна

Класс: 9Б

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

В каждой семье существует языковое единство: используется свой язык, не распространяющийся на отдельно проживающих родственников. Например, в семье известного учёного-лингвиста А.А. Реформатского ощущалось много озорства в раздаче прозвищ: сам Александр Александрович был Кротом и Кротаем (по типу Мазай), внук – донкихотиком Петрушей, зять – декадентом Мазепушкой, дворянин А.М. Сухотин – Феодалом Титькиным, приятельница Дунечка – Три раз профессором и т.п.

Родительская любовь часто не выражается прямо, посредством слова «люблю». Часто она проявляется опосредованно, через использование образованных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов метафорических слов в сочетаниях с притяжательными местоимениями (Ты мое солнышко; Красотулькин ты наш, дорогулькин), через использование глаголов, подразумевающих любовь к ребёнку (Дай я тебя поцелую; Иди я тебя обниму и др.) и подкрепляется невербально (*мать целует, обнимает, гладит ребёнка, ласково смотрит на него и т.д.*) [Формановская 1989].

Семья является одной из самых распространенных социальных групп, которая, особенно в детском возрасте, играет огромную роль в жизни индивида. Здесь начинается процесс социализации личности, происходит усвоение поведенческих и культурных стереотипов, освоение родного языка. Особую роль в этой социальной группе играют детские прозвища, данные любящими родителями.

Под нами понимается дополнительное неофициальное имя, данное человеку окружающими в соответствии с его определенными характеристиками, затрагивающими его внешность, характер, привычки, жизненные события, поведение и т.д., а также модифицированные имена личные и фамилии, ласкательные и насмешливые именованья, отличающиеся от паспортных онимов, большей частью эмоционально-экспрессивно окрашенные и функционирующие главным образом в неофици-

альной сфере общения [Шпар 2012].

Под *семейным прозвищем* будем понимать неофициальное, дополнительное имя человека, данное ему в соответствии с какой-либо мотивационной моделью и соотносённое со сферой межличностного взаимодействия в той или иной семье.

Внутрисемейные прозвища — это особый вид антропонимических именований. Они даются близкими людьми друг другу и, как правило, позитивны в оценочном отношении. Родные и близкие общаются ежедневно и поэтому очень наблюдательны, в прозвищах воспроизводят особенности, иногда не заметные чужим. Так, если девочка постоянно ходит на носочках, стараясь быть выше ростом, то в семье она получила ласковое прозвище *Цыпочка*. А если ребёнок часто улыбался окружающим, его стали называть *Улыбой*.

Как правило, внутрисемейные прозвища не имеют ролевого коммуникативного статуса, обычно старшие дают прозвища младшим, родители — детям. Даже став взрослыми, люди не забывают ласковых детских прозвищ: память о них помогает поддерживать семейные отношения, создавать определённый комфорт человеческой личности.

Поскольку домашние номинации не являются результатом сознательного конструирования, а представляют собой продукт неосознанного именования, то при попытке классификации исследователь сталкивается со значительными трудностями. Однако нами выявлены некоторые закономерности.

Если опираться на критерий **мотивированности**, то можно выделить такие группы семейных прозвищных номинаций, как:

1) мотивированные:

— формально мотивированные, образованные от личного имени, от фамилии, по фонетической и семантической ассоциации: *Лизок* (*Лиза*), *Ксюн* (*Ксюша*), *Вареник* (*Варя*);

— семантически мотивированные прозвища, указывающие на внешний вид и физические особенности лица, его манеру поведения, черты характера, интеллект, деятельность, родственные связи и др. (*сластёна-манёна*, *укусик*, *улыба*, *малышочек*);

2) немотивированные названия, присвоенные по созвучию, возникшие из оговорки и т.п. (*хохуша-хутуша*, *утимасик*, *калибасик*).

Исходя из **состава**, можно выделить следующие виды прозвищ:

1) однокомпонентные (*пузавочка*, *сладуня*, *колобасик*),

2) многокомпонентные (*какуша раскакушевна*, *улыбашкин-обаяшкин*, *сладий сахар*, *щекастый Кноп Кнопчы*).

В зависимости от **ситуации** рассматривают два типа прозвищ:

- 1) ситуативные (*ножкотоп, жныкалкин, ворчужка*);
- 2) внеситуативные, постоянные (*дочушка-сладкушка, Принка-малинка*).

Семейные прозвища имеют свою систему словообразовательных средств – совокупность **словообразовательных моделей**. Среди них выделим основные:

1) суффиксальные (*конфеточка, пузатик, милашка*). Особое внимание привлекает большое количество имён «уменьшительных» и «ласкательных». Считается, что употребление таких имен обнаруживает тёплое, ласковое отношение говорящего по отношению к тому, чьё имя называется;

2) безаффиксные (*улыба, рёва, маля*);

3) образованные путём сложения (*девочка-конфеточка, попка-голопопка*) и др.

Учёные выделяют **семантические группы** детских семейных прозвищ, обозначающие:

1) производные от реальных имен, отчеств или фамилий (*Настенция, Варвар, Дёмыч, Ромашка Дмитриевич*);

2) сладости (*шоколадка, сахарок, конфетка*);

3) зверушки (*котенок, рыбка, птенчик, мышонок, лисенок, мартышка*);

4) небесные светила (*солнышко, звёздочка*);

5) абстрактные понятия (*душа моя, радость, любовь моя*);

6) ягоды, фрукты, овощи (*арбузик, персик, тыковка*);

7) кулинарные наименования (*булочка, пирожок, чебурек*);

8) внешний вид (*кудряш, красотулькин, лысик, симпатушка*);

9) действие (*хохотуля, какулечка, сикушкин, прыгунок*);

10) части тела (*попочка, пузик*);

11) авторские неологизмы (*алюль-булюль, штуша-кутуша, рыгада-барыгада, каляся-баляся*) и др.

Из приведённых примеров видно, что детское семейное прозвище как неофициальный идентификатор чаще всего показывает нежное, тёплое отношение старших к ребёнку.

Мы провели научный эксперимент, целью которого было выявить, во-первых, детские семейные прозвища учащихся нашей Академии, во-вторых, выяснить типы семейных прозвищ, используемых в семьях учащихся АОДН, степень их мотивированности.

Эксперимент был проведён в 6-х и 8-х классах Академии для одарённых детей (Наяновой). Участниками эксперимента стали 80 респондентов, из них 50 учащихся 6-х классов, 30 – 8-х классов.

Выяснилось, что в 34 (42,5 %) семьях нашей школы родители называют

детей только по имени, используя, конечно, в основном, уменьшительно-ласкательные формы (Настюша, Юляша, Кирюша). В 57,5 % семей, однако, имеются семейные детские прозвища.

Проанализировав используемые родителями учащихся АОДН семейные прозвища со **структурной** точки зрения, мы можем сделать вывод о преобладании однокомпонентных номинаций (95%), например: *пельмешек, заяц*. Гораздо реже встречаются многокомпонентные наименования (5%), например: *эй ты, мой мохнатый носик, мистер Щекотка*. Из них 97,5% имеют позитивный характер (*кисуля, оленёнок*), лишь 2,5%, очевидно, носят ироничный смысл (*сопля зелёная*).

Процентное соотношение структурных типов наглядно демонстрирует Диаграмма 1.

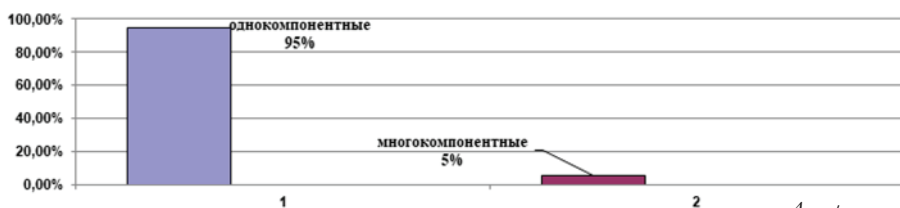


Диаграмма 1

С **морфологической** точки зрения среди прозвищ чаще используются имена существительные (*полянка, Марфуша*) – 92,5%, хотя встречаются субстантивированные прилагательные (*фыжий, сладкая*) – 2,4%, сочетание местоимения с местоимением (*эй ты*) – 1,2%.

Процентное соотношение морфологических типов наглядно демонстрирует Диаграмма 2.



Диаграмма 2

Рассмотрев семейные прозвища учащихся 6 и 10 классов по частотности **словообразовательных типов**, мы выделили четыре основных вида:

- 1) суффиксальный (*лапушка, малышка, Маргоша*) - 45%;
- 2) переход из одной части речи в другую (*рыжий*) - 1,2%.
- 3) бессуффиксный (*Руда*) – 1,2%;
- 4) сложение (*чучундра-чумардос*) - 1,2%.

Процентное соотношение словообразовательных типов можно увидеть на Диаграмме 3.

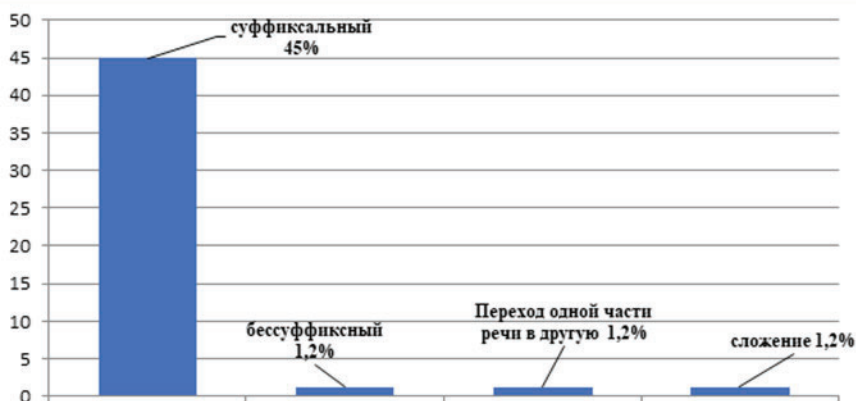


Диаграмма 3

С **тематической** точки зрения среди семейных прозвищ учащихся Академии Наяновой преобладают:

- 1) производные от реальных имени, отчества или фамилии (60%): *Дубов – Дубовицкий, Асёнок – Анастасия, Руда – Руденко, полянка – Полина, Кольчик – Николай, Мир – Мирослав, Дая – Даяна, Севито – Всеволод*;
- 2) сладости (3,75%): *сладкая, сахарок, конфетка*;
- 3) зверушки (8%): *котик, кисуля, киска, котёнок, зайка, заяц, котёнок, оленёнок, суслик, хомячок*;
- 4) кулинарные наименования (2,4%): *плюшка, вареник*;
- 5) внешний вид (5%): *рыжий, милашка, красавица, малышка*;
- 6) микроорганизмы, частицы вещества (2,4%): *микроб, молекула*;
- 7) одежда (1,2%): *варежка*;
- 8) авторские неологизмы (1,2%): *чучундра-чумардос*;
- 9) птицы (2,4%): *птичка, ласточка*;
- 10) слова степени родства (3,75%): *доча, сын, сынуля*;
- 11) сказочные персонажи (1,2%): *принцесса*;

- 12) действие (1,2%): *растеряша*;
- 13) части тела (2,4%): *мой мохнатый носик, ушан, хоботов*;
- 14) продукты жизнедеятельности (1,2%): *сопля зелёная* и др.

Процентное соотношение семантических типов представлено на Диаграмме 4.

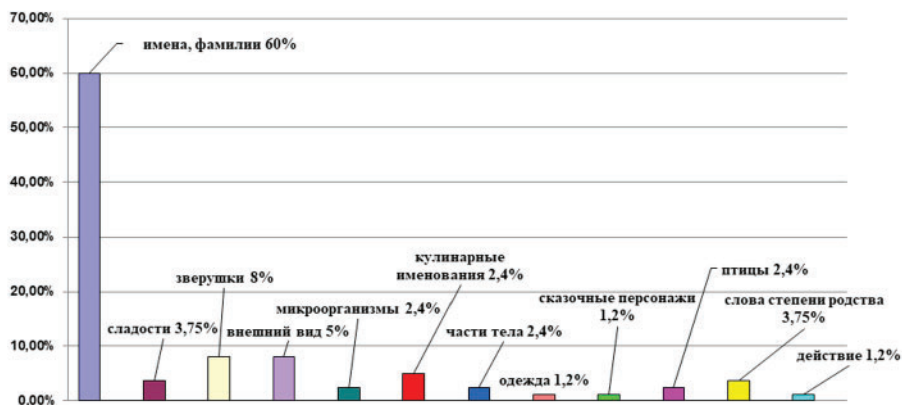


Диаграмма 4

Среди детских семейных прозвищ учеников АОДН, в основном, преобладают мотивированные никнеймы – 87,5%, хотя встречаются и немотивированные – 22,5%, например:

- 1) мотивированные:

- формально мотивированные, образованные от личного имени, от фамилии, по фонетической и семантической ассоциации (*Нюрашка, Вандышев младший*) – 60%;

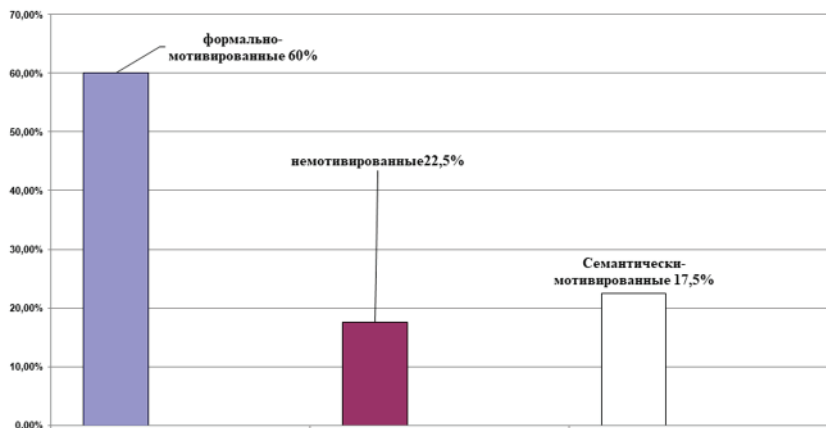
- семантически мотивированные прозвища, указывающие на внешний вид и физические особенности лица, его манеру поведения, черты характера, интеллект (*красотуля, малышка, милашка*) – 17,5%;

- 2) немотивированные названия, присвоенные по созвучию, возникшие из оговорки и т.п. (*чучундра-чумардос*) – 22,5%.

Процентное соотношение мотивированных и немотивированных типов видно из Диаграммы 5.

Таким образом, проанализировав детские семейные имена, используемые в семьях АОДН, можно сделать вывод, что они выполняют, как правило, эмотивную функцию: выражение ласки, нежности, симпатии по отношению к ребёнку.

Среди детских семейных прозвищ учащихся нашей Академии преобладают однокомпонентные имена существительные, образованные, в основ-



*Диаграмма 5*

ном, суффиксальным способом, выбор которых, как правило, формально мотивирован. Как следствие, представлены достаточно разнообразные семантические типы семейных детских номинаций.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блажес В.В. Коллективные прозвища и этнические эпитеты в жанрах русского фольклора Урала // П.И. Чайковский и Урал. – Ижевск: Удмуртия, 1983. – С. 91–99.
2. Вальтер Х., Мокленко В. Большой словарь русских прозвищ. – М.: Олма Медиа Групп, 2007. – 704 с.
3. Винокур Г.О. О некоторых явлениях словообразования в русской терминологии // Труды Моск. Инс-та истории, философии и литературы. – М.: МИФИИ, 1978. – 185 с.
4. Гарганеева К.В. Мотивационный словарь детской речи/ под ред. О.И.Блиновой. – Томск: Изд-во Том. универ-та, 2007. – 122 с.
5. Денисова Т.Т. Прозвища как вид антропонимов и их функции в современной речевой коммуникации. – Автореф., Смоленск, 2007. – 27 с.
6. Ушаков Н.Н. Прозвища и личные неофициальные имена (к вопросу о границах прозвища) // Имя нарицательное и собственное. – М.: Наука, 1978. – 185 с.
7. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Выс. шк., 1989. – 156 с.
8. Фролов Н.К. О функциях и свойствах антропонимов. – Воронеж, 1973. – Вып. 2. – С. 78–84.
9. Шпар Т.В. Прозвищные антропонимические номинации в социолингвистическом аспекте: на материале немецкого языка: автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.02.04. - Уфа, 2012. - 23 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОФОЛИЗМОВ  
В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Гречишкина Мария

Класс: 9Б

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

В связи с различными историческими, политическими, социокультурными и психологическими факторами в мире широкую распространённость получило такое явление, как этнофолизм (от др.-греч. ἔθνος — племя, род и φαῦλος — дурной).

Этнофолизм толкуется как «словесный символ или штамп, обладающий оттенками этнической нетерпимости и предубеждения к другим народам» [Пренко, 2004]. Ляшенко И.В. приводит ряд других синонимичных терминологических обозначений: «derogatorygrouplabels», «derogatoryethniclebels», «ethnicslurs», «ethnophaulisms», «прозвищные этнонимы», «пейоративные псевдоэтнонимы», «этнодисфемизмы», «этнофолизмы» [Ляшенко, 2014]. В русской традиции применяются термины: прозвищные этнонимы (Е. А. Березович, Д. П. Гулик), пейоративные/экспрессивные псевдоэтнонимы (А. С. Архипова), экспрессивные этнонимы (А. И. Грищенко, Н. А. Николина), национальные прозвища. В последние годы также введены такие понятия, как национально-расовые оскорбления/пейоративы (В. И. Карасик), этнические инвективы (В. И. Жельвис), ксенэтнонимы (С. В. Свирковская).

Возникновение этнофолизмов обусловлено этническими стереотипами — относительно устойчивыми и эмоционально-окрашенными представлениями одного этноса о другом. Данные предубеждения передаются от поколения к поколению, несмотря на то, что повод к их возникновению давно устарел или вообще стерся в памяти носителей языка. По утверждению А.Н. Дербеневой, представления этноса о самом себе носят положительный характер, представления же о других этнических группах отличаются явно отрицательным характером. В этом можно усматривать своего рода проявление этноцентризма, в соответствии с которым «система взглядов других народов, их нравы и обычаи рассматриваются через призму традиционных установок и ценностных ориентации своей этнической общности, которая обычно тем самым ставится выше всех остальных» [Дербенёва, 2010, с.11].

Таким образом, своими корнями этноцентризм уходит в особенности психики, негативно или настороженно реагирующей на всё незнакомое. Особенность этнофолизмов заключается в том, что, во-первых, они выступают в качестве мощного средства категоризации. Они делят мир на «мы» и «они». [Баринова, 2013, с. 174] Во-вторых, этнофолизмы способны концентрировать, сжимать в одном слове все негативные стереотипные убеждения, которые ассоциируются с определённой группой. Именно поэтому они являются сильным коммуникативным инструментом.

Этнофолизмы могут быть как нейтральными, характерными для литературного языка, употребляющимися в официально-деловом общении. Например, немец, француз, итальянец, которые можно отнести к группам этнонимов. Вторая разновидность этнофолизмов - экспрессивные, то есть номинации с отрицательными коннотациями, которые употребляются в разговорном языке (*фриц, лягушатник, макаронник*). Экспрессивные этнофолизмы возникают в языке отдельных социальных групп, в диалектах и жаргонах. Как правило, они имеют отрицательную оценку и относятся к сниженной — лексике.

В науке существует несколько подходов к классификации этнофолизмов.

Во многом область употребления этнофолизмов зависит от географического расположения. *С точки зрения ареала распространения этнофолизмов* можно выделить следующие группы:

1. Интернациональные национальные прозвища, которые распространены во всем мире, например, слово «янки» уже давно приобрело международный статус. Как правило, интернациональные этнофолизмы, будучи заимствованными из одного языка, получили широкое распространение и популярность в других языках.

2. Региональные национальные прозвища, которые действуют только на территории определенного региона. Например, во Франции британцев называют «*rosbif*» (традиционное английское блюдо), а в Польше – «*fajfoklok*», что означает 5 o'clock (время чаепития у англичан) [Новгородцев, 2016].

*С точки зрения национальной принадлежности* О.С. Коробкова выделила шесть групп национальных прозвищ [Коробкова, 2016, с. 4]:

1. Представители народов Кавказа, СНГ и стран, непосредственно граничащих с Россией.

2. Представители коренных народов России, в частности, национальные республики.

3. Евреи.

4. Представители Западной Европы и Америки.

5. Представители народов России (для иностранцев) и русские.

6. Прочие.

Объектом нашего исследования стали национальные прозвища представителей Европы, включая русских, и Америки. Среди представителей выбранной нами группы можно выделить этнофолизмы:

1. Национальные прозвища представителей Европы:

а) этнофолизмы представителей Восточной Европы:

- русские: *москалы, москолиты, кацапы, русаки, русацеты, русопяты, раски, иваны;*
- украинцы: *хохлы, чубы, салюды;*
- белорусы: *бульбаши.*

б) этнофолизмы представителей Западной Европы:

- итальянцы: *итальяшки, макаронники, фряги (фрязи или фрязины);*
- французы: *лягушатники, жабоеды;*
- германцы: *колбасники, фрицы, гансы, немцы, боши;*
- поляки: *ляхи, пшеки;*
- финны: *чухонцы, чухонь, чухна;*
- греки: *эллины;*
- литовцы: *бифалюкасы (бфалюкасы);*
- латыши: *лабусы.*

2. Национальные прозвища представителей Америки:

- американцы: *америкашки, янки, америкосы, амеры, пиндосы;*
- мексиканцы: *мексы;*
- выходцы из Латинской Америки: *латиносы.*

Существует несколько основных способов образования этнофолизмов:

1. Семантическая деривация, т. е. семантическое развитие слова на основании метонимического переноса: *гамбургер* (американец).

2. Усечение основы: *мекс* (мексиканец).

3. Заимствование: *дойчмены, дойчеры* (немцы) – от нем. *Deutscher* (немецкой).

4. Калькирование: *жабоеды* (от англ. *frogeater*) – французы.

5. Аффиксация: *колбасники* (немцы). В русском языке наиболее продуктивна суффиксация, часто сопровождающая усечение основы, фонетические изменения: *америкашка* (американец).

6. Основосложение: *салюд* (украинец).

Этнофолизмы являются важным показателем проявлений социальной, этнической напряженности в обществе и индикатором динамики этнической идентичности. С помощью этнофолизмов можно наблюдать изменения в процессах этнической идентификации, оценивать состояние и разви-

тие межэтнических отношений.

Будучи лексическими единицами, этнофолизмы выполняют следующие **функции**:

1. Номинативная: этнофолизмы дают наименования представителям других этносов.
2. Коммуникативная: национальные прозвища выступают средством общения.
3. Когнитивная: формируют мышление индивида и общества.
4. Аккумулятивная: сохраняют и передают накопленный общественно-исторический опыт.
5. Эмотивная: выражают эмоционального состояния говорящего.
6. Прагматическая: служат инструмент воздействия на слушающего (прагматическая).
7. Дифференцирующая: разделение на категории «свой» и «чужой», выделение отличий между этносами.
8. Защитная, которая заключается в поддержании этносом собственной позитивной этноидентичности.

Отрицательная черта этнофолизмов состоит в том, что они формируют ошибочное мнение о представителях других этносов и тем самым затрудняют процессы установления межэтнических контактов, способствуя развитию этнической неприязни. Несмотря на это, наличие этнофолизмов в языке не является прямым доказательством интолерантности одного этноса по отношению к другому. Однако их можно расценивать в качестве сигнала, который может извещать о начале формирования интолерантных взаимоотношений.

Употребление этнофолизмов в повседневной речи, в источниках СМИ и литературе рассматривается учеными как важная социальная проблема, которая требует тщательного исследования. Изучение причин их появления и распространения в обществе поможет предотвратить более серьезные конфликты, повысит эффективность взаимодействия этносов, а также выработать механизмы регуляции сохранения позитивной этнической идентичности.

## Список литературы

1. Баринаева А. Языковая репрезентация собирательного образа мигранта в российском обществе // Вопросы психолингвистики. – 2013 Т. 2 – № 18 – С. 174—181.
2. Дербенева А. Н. Лингвистические механизмы осуществления языковой агрессии в англоязычных этнических анекдотах и шутках. [Электронный ресурс] / URL: <http://www.translate-pro.ru>
3. Коробкова О.С. Маркеры языка вражды в номинациях этнической принадлежности: социолингвистический аспект. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/markery-yazyka-vrazhdy-v-nominatsiyah-etnicheskoj-prinadlezhnosti-sotsiolingvisticheskiy-aspekt>
4. Ляшенко И.В. Этнические прозвища украинцев в российский и украинской блогосферах. «Научный результат» Серия «Вопросы теоретической и прикладной лингвистики», №2/2014. [Электронный ресурс] / URL: <http://cyberleninka.ru>
5. Новгородцев С. «Осторожно, люди!»: об обидных прозвищах англичан [Электронный ресурс] // Сайт Русской службы Би-би-си. 2013. 23 октября. URL: [http://www.bbc.com/russian/blogs/2013/10/131024\\_seva\\_povgorodsev\\_blog](http://www.bbc.com/russian/blogs/2013/10/131024_seva_povgorodsev_blog) (дата обращения: 12.02.2016).
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М.: Рус. язык, 1990. – С. 279-300.
7. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. - М.: Наука, 1988. – С. 5-10.
8. Пренко Л.И. К вопросу о семантике французских этнофолизмов // Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру; 8 Симпозиум «Теоретические и прикладные аспекты исследования языков народов Северного Кавказа и других регионов мира»: Тез. докл. IV Междунар. конгресса 21-24 сентября 2004 г. — Пятигорск. [Электрон. ресурс] Режим доступа: (<http://pn.pglu.ru/index.php?module=subjects&func=viewpage&pageid=1030>).
9. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. –М.: Слово/Slovo, 2000. – С.38.
10. Унбегаун Б. О. Русские фамилии. - М.: Прогресс, 1989. – С. 365.
11. Чичагов В. К. Из истории русских имён, отчеств и фамилий. - М.: Учпедгиз, 1959. – С. 6-7.
12. Шалин В.В. Толерантность (Культурная норма и политическая необходимость). –Краснодар: «Периодика Кубани», 2000. – С. 7.

## СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ НИКНЕЙМОВ В ПРОЦЕССЕ ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ «АКАДЕМИИ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ (НАЯНОВОЙ)»

Сморыго Дмитрий, Заколюкин Дмитрий

Класс: 9Б

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

Современная антропонимическая формула презентации личности представлена в языке фамилией, именем и отчеством человека. Личное имя дается человеку при рождении родителями и отражает их желание видеть своих детей соответствующими тем качествам, которые традиционно заложены в имени. Виртуальное пространство Интернета позволяет человеку выбрать себе имя «по вкусу», обозначив свою индивидуальность с помощью никнейма.

В немногочисленных исследованиях, посвященных изучению никнейма как явления номинации, данное понятие рассматривается в ряду таких терминов, как псевдоним, кличка, прозвище и т.д. [Аникина, 2010; Ахренова, 2009; Балкунова, 2010; Башаева, 2007; Вальтер, Мокшенко, 2007; Волкова, 2004; Голомидова, 2005; Концесвитная, 2003; Робустова, 2009; Цибизов, 2009; Шалина, 2005]. Тожественны ли эти понятия? Попробуем ответить на этот вопрос.

**Никнэйм** (англ. *nickname* /'nikneim/ – первоначально «кличка, прозвище», от средне-английского *an eke name* – «другое имя», перешедшее в одинаково звучащее «a nick name»), также сетевое имя – псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения (в блогах, форумах, чатах) [Электронный словарь компьютерных терминов и сокращений].

Сетевое имя – один из способов номинации лица. Ник выбирается самим пользователем и может быть в любой момент изменен даже в процессе коммуникации.

Интерес к специфике сетевых имен неизбежно приводит к проблеме изучения их разновидностей. Анализ имеющихся классификаций сетевых имен, предпринимаемых как лингвистами [Голомидова, 2005; Вальтер, 2005; Мизин, 2007; Цибизов, 2009; Никифорова, 2009; Аникина, 2010; Зубова, 2010], так и самими носителями никнеймов, позволяет судить о нечеткости критериев или смешении подходов к их описанию, об отсутствии унифицированной терминологии. Проявляется тенденция к использованию в качестве основы для классификации принципов описания классов псевдонимов.

А.С. Балкуновой предложен уровневый принцип классификации, включающий: 1) структурный, 2) графико-орфографический, 3) морфологический, 4) словообразовательный, 5) тематический уровни.

Рассмотрим каждый из предложенных уровней.

### 1. Структурный уровень.

По структуре сетевые имена делятся на:

- 1) монокомпонентные наименования (ФЕЯ, Незабудка, Малыш, СоКрОвИщЕ);
- 2) поликомпонентные наименования (Нежная Волна, Ярк@Я Zvezd@):
  - сочетания слов на основе сочинительной связи (МОЛОДАЯ И КРАСИВАЯ, ВЛАСТНАЯ --- СТРАСТНАЯ);
  - сочетания слов на основе подчинительной связи (\*\_\* UnikaL'naYa DeViShKa\*\_\*, Незванный Гость, Сверкающая роза);
  - высказывания (Виктория [from| Apple |city|, (Love)лю тво(You)улыбку, ~Самые красивые парни KZ ~, I love RU \*).

### 2. Графико-орфографический уровень.

В графическом облике ников используется:

- 1) латиница (*drug, everest, podushka, poluncet, СanyРик*);
- 2) кириллица (Чебурашка, Нарцисс)
- 3) смешение кириллицы с латиницей (*КарeГлазкa*).
- 4) смешение латиницы или кириллицы с разнообразными графическими символами: а) дефис (*Zaika-sebya LOVE*); б) нижнее подчёркивание (*\_ELYA \_ \_Солнышко\_*); в) точка (*.SNEG.*); г) апостроф (*Maschen`ka*); д) звездочка (*\*Milashka\* \*\*\*\*\**); е) знак доллара (*\$ DARHAN \$, \$Владик Дзун\$*); ж) круглые скобки (*Na(dln)a*); з) тильда (*~~~DINA ~~~, Ne(~ ~) зпакотка*); и) квадратные скобки (*[Ксюн]*); к) смайлики (*Вкусняшка☺*).

Написание большинства сетевых имён соответствует действующим правилам русской и латинской орфографии, согласно которым имена собственные пишутся с прописной буквы: *Сашенька, Alex* и т.д. Но нередко можно наблюдать намеренное пренебрежение действующими орфографическими нормами русского языка, например, *aleskarmamedov* (имя и фамилия написаны без пробела), *красавчеГ* (вместо «красавчику»).

### 3. Морфологический уровень.

С морфологической точки зрения в русском языке встречаются:

- 1) ники - имена существительные (*Богиня~, Vano*), причём как собственные, так и нарицательные;
- 2) субстантивированные имена прилагательные (*Заводной, krasivaya*);
- 3) имена числительные (*Первый, ODIN+ ODIN*);

- 4) местоимения (Я-Я-Я);
- 5) субстантивированные причастия (*Пришедший*);
- 6) глаголы (*Доойкались, termino – «разграничиваю»*);
- 7) звукоподражательные слова (*Мяяяя, Ква-ква*);
- 8) междометия (*уи, ха-ха*).

**4. Словообразовательный уровень** представлен следующими типами ников:

1) суффиксальные (*Ягодка, кисуленька, КоНфЕтОчКа*). Чаще всего используются ники с уменьшительно-ласкательными суффиксами: -очк-, -ечк-, -оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -юш-, -яш-, -уш-, -ул-, -ун-, -ус-, -к-, -ик и др. (*Машенька, АННушка, Принка*). Среди сетевых имён нами отмечены и ники с преувеличительно-огрубляющими суффиксами: -х-, -ах-, -ух-, -юх-, -ин-, -ян и др. (*Вован, Катюха*). Подобный способ словообразования показывает, что человек хочет выглядеть солиднее и «круче». Для этой же цели используется именование только по отчеству с суффиксами -ыч-, -ич- (*Саныч, Вадимыч*);

2) приставочные (*Антивирус, Неангел*);

3) безаффиксные (*irinkasim (Прина Касимова), Oksi (Оксана), greg (Григорий)*);

4) образованные путём сложения (*hotstuff* (от англ. Hot+stuff – хороший игрок), *Dron'n'bass* (от англ. Dron and bass – Андрей и бас)) и сложением в сочетании с суффиксацией (*Синеглазка*).

Анализ словообразовательных моделей показал творческие подходы создателей ников к изобретению новых слов в ходе самопрезентации. Основной чертой Интернет-коммуникации является свобода индивидуального словотворчества. К креативному словообразованию прибегают с целью привлечь к себе внимание новых собеседников. Креативные сетевые имена таким образом приобретают оригинальность, шутливость, яркость, запоминаемость. Разговорную, просторечную окраску словообразовательным формам никнеймов придает многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки эмоционально-экспрессивной оценки и подчеркнуть функционально-стилевую особенность никнейма как языковой единицы.

5. В основу **тематической** классификации никнеймов в работе положены значения слов, выявленные с помощью словарей [Ожегов, 2003; Субботина, 2004; Кулсон, 2004]. Учёные выделяют следующие группы:

1. Имена собственные:

1) личные имена и производные от них (*Попов, Маруся, Ксюн, Дан, Ваню*);

2) имена персонажей фильмов (*Rambo*);

3) мифологические, сказочные, мультипликационные имена (*Shrek, Кар-Карыч, Пин*);

- 4) реальные имена, фамилии (Schumacher, Ashton Kutcher);
- 5) измененные фамилии (ВладимироFFF);
- 6) названия транспорта, марок автомобилей (Ах! АААА, Bentley);
- 7) географические названия или образованные от них (Колорадо, Gobi);
- 8) отчества (Petrovich, Саныч);
- 9) инициалы (ДАК, ВПФ);
- 10) названия водных объектов (Хуанхэ, Нил).
2. Имена нарицательные:
  - 1) шуточные (Coffee zombie – кофейный зомби, Corpse breath – дыхание трупа);
  - 2) именованья животных (Dark horse – темная лошадка, Funny Bunny – смешная зайка);
  - 3) род занятий, звание и т.д. (Великий шеф, КнягинЯ);
  - 4) черты характера, поведение, интересы и т.п. (Friendly – дружелюбный, Wicked – злодейка);
  - 5) наружность человека (МаАя, Красотка, Ужас Ужасный);
  - 6) наименования фруктов, ягод и т.д. (Blueberry – черника, Raspberry – малина);
  - 7) явления природы (Lava – лава, Thunder – буря, гроза, Tornado – торнадо);
  - 8) наименования цветов (Rose – роза, Tulip – тюльпан);
  - 9) названия птиц (Орел, Raven – ворон, Swallow – ласточка);
  - 10) названия различных продуктов (Пельмешек, Печенька);
  - 11) названия насекомых (Scorpion, Бабочка);
  - 12) отвлеченные понятия (Твоя радость, Большая Любовь);
  - 13) вещества, камни (Бриллиант, Emerald – изумруд);
  - 14) фразы (Я\_БеГу\_иО\_зРаБлЯм\_, К-О-Т-Ы--В-Ы--АФ-П-Г-Е-А-П);
  - 15) случайный набор букв, цифр (~!\*/#+; У667П);
  - 16) звукоподражания (Ква-ква, МЯЯ, АХ);
  - 17) названия одежды, обуви (Сапожок, Туфелька);
  - 18) части тела (хвост\_мафтышки, Сладкие губки);
  - 19) компьютерные реалии (Антивирус, Games, Kaspersky) и др

Тематическая классификация никнеймов показала, что преобладают ники - личные имена.

**По мотивированности** значения никнеймы можно классифицировать на мотивированные и немотивированные. Но в ряде случаев вызывает затруднение принадлежность никнеймов к той или иной группе в силу их многозначности и отсутствия информации об их носителях, о причинах выбора ими никнеймов. Большинство ников носят эмоционально-экспрессивный характер.

**С точки зрения происхождения** встречаются русские ники и заимствованные из английского (*shaft-of-light* – световой лучик, *oceanlover* – любитель/ница океана), французского (*Sois fidèle à qui tu es* – будь верен себе, *Calin* (Кела) – Ласка), немецкого (*Abenteurer* – любитель/искатель приключений, *Glücksritter* – рыцарь удачи/фортуны, *авантюрист*) и других языков.

Существуют некоторые **гендерные особенности** присвоения сетевых имен. Так, женщины предпочитают уменьшительно-ласкательные сетевые имена (*Тыговка*, *Солнышко*), подчеркивающие сексуальность, чувственность и нежность их обладательницы (*Tentation* – искушение), иногда агрессию, превосходство над другими участниками общения (*Telle quelle* – такая есть, *Wicked* – злодейка) и др.. Мужские ники отличаются ярко выраженным чувством превосходства над окружающими (*СУПЕРпрезидент*, *Chieftain* – вождь, атаман); многие носят выраженный романтический характер (*Нежный\**, *Романтик*); некоторые пользователи мужского пола пытаются утвердить свой жизненный статус (*Dilemma fixer* – разрешитель дилемм).

Мы провели эксперимент, целью которого было выявить никнеймы, употребляемые учащимися нашей школы, причины выбора того или иного ника, степень их мотивированности.

Проанализировав используемые учащимися АОДН сетевые имена со структурной точки зрения, мы можем сделать вывод о преобладании монокомпонентных никнеймов (*bog*, *pomidorka*) – 79,5%. Гораздо реже встречаются поликомпонентные наименования (*anyata gogoleva*, *zharkova tanya*, *Anna Grinn*) – 20,5%.

Процентное соотношение структурных типов наглядно демонстрирует *Диаграмма 1*.



С морфологической точки зрения среди учащихся чаще используются ники **имена существительные** (*БОГ*, *ALINA*) – 96 %, хотя встречаются субстантивированные глаголы (*Enjoy* – «наслаждаться») – 3%, **наречие** (*Allon\_sy* – «вперёд» (итал.)) – 0,5% и др.

Процентное соотношение морфологических типов наглядно демонстрирует *Диаграмма 2*.

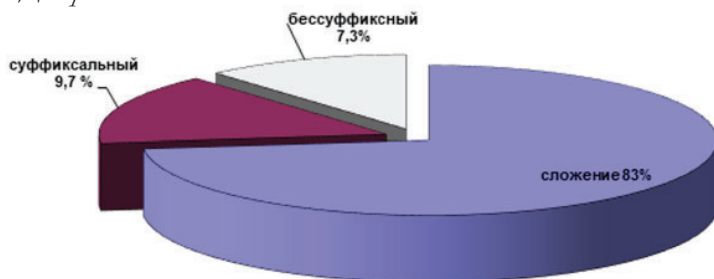


Диаграмма 2

Рассмотрев сетевые имена учащихся по частотности словообразовательных типов, мы выделили три основных вида:

- 1) сложение (*B\_YaguNow* - «В» – первая буква имени, «Yagi» - начало фамилии, «now» - «сейчас») - 83%;
- 2) суффиксальный (*Аягушонок*) - 9,7%;
- 3) бессуффиксный (*Алех*) - 7,3%.

Процентное соотношение словообразовательных типов наглядно демонстрирует *Диаграмма 3*.



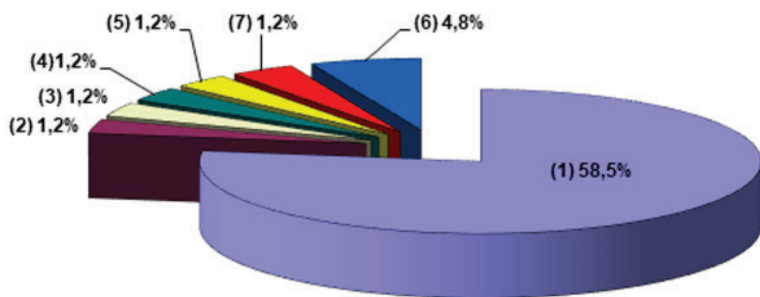
С тематической точки зрения среди никой учащихся академии Няяновой преобладают:

#### I. Имена собственные

- 1) личные имена, фамилии и производные от них (*masha\_grch* - собственное имя «Маша» + аббревиатура от отчества и фамилии) – 58,5%;
- 2) имена персонажей, артистов, певцов и др. (*shrek* - вымышленный огр, персонаж детской книги Уильяма Стейга «Щрек») – 2,4%;
- 3) мифологические, сказочные, мультипликационные имена (*Cheburashka12*) - 1,2%;
- 4) фамилии реальных людей (*scutaher*) – 2,4%;
- 5) отчества и производные от них (*dmitrch* - согласные от отчества «Дмитриевич») – 2,4%;
- 6) инициалы (*\_JDMSM\_* - первые буквы национальности, имени и фамилии) – 4,8%;

7) вымышленные имена и фамилии (*GryLafi*) – 1,2%.

Процентное соотношение тематических видов - имён собственных наглядно демонстрирует *Диаграмма 4*.

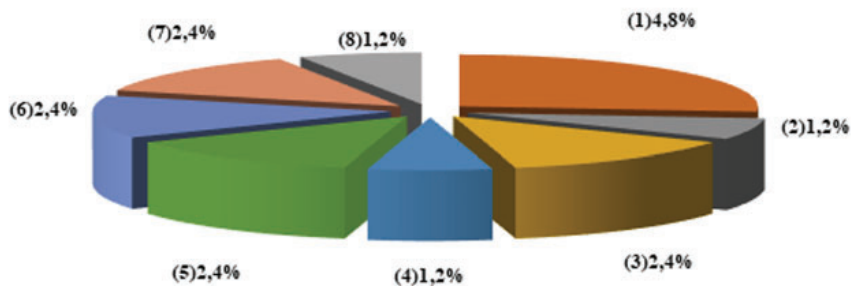


II. Имена нарицательные:

- 1) именованя животных (*Koala*- «коала») – 4,8%;
- 2) черты характера, поведение, интересы и т.п. (*lightlena* - «светлая Елена (собственное имя - Елена)») 1,2%;
- 3) наименования растений, фруктов, ягод и т.д. (*Cactus*-«какту») – 2,4%;
- 4) наименования цветов (*Narcissus* - «нарцис») – 1,2%;
- 5) названия птиц (*Ястреб*) – 2,4%;
- 6) фразы (*ROFL* - «Катаюсь по полу от смеха») – 2,4%;
- 7) случайный набор букв, цифр (*1256, s98gorke*) – 2,4%;
- 8) компьютерные реалии (*hyperX777* - название своих наушников+номер Московского региона) – 1,2%.

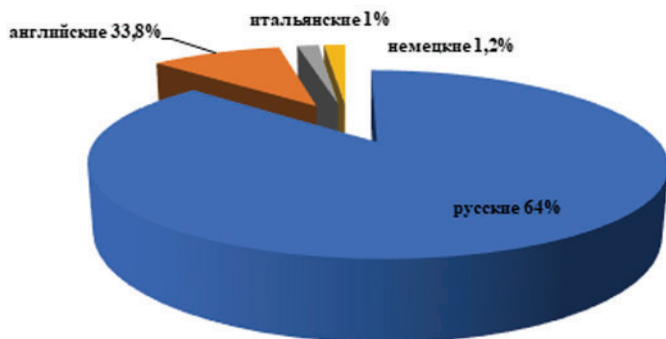
Тематическая классификация никнеймов показала, что преобладают ники-личные имена.

Процентное соотношение тематических видов – имён нарицательных демонстрирует *Диаграмма 5*.



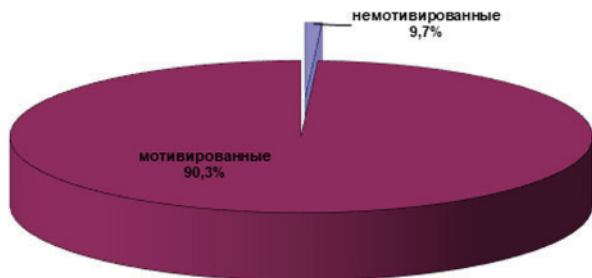
С точки зрения происхождения среди учащихся академии Нянойвой встречаются русские ники (*Обезьянка*) (64%) и заимствованные из английского (dominant - «главный») (33,8%), итальянского (*Allon\_sy* - «вперёд»)(1%) немецкого (*Dattelpflaume* - «хурма»)(1,2%) языков.

Процентное соотношение типов ников с точки зрения происхождения наглядно демонстрирует *Диаграмма 6*.



В основном, преобладают мотивированные никнеймы (*Nikitka* - уменьшительно-ласкательное от собственного имени «Никита») – 90,3%, хотя встречаются и немотивированные (*u41108002* - произвольный набор цифр и букв) – 9,7%.

Процентное соотношение мотивированных и немотивированных типов наглядно демонстрирует *Диаграмма 7*.



Таким образом, проанализировав сетевые имена учащихся Академии Нянойвой можно сделать вывод, что они являются средством самооминимации. Среди них преобладают монокомпонентные имена существительные из русского языка, образованные, в основном, способом сложения, выбор которых, как правило, мотивирован. Как следствие, представлены достаточно разнообразные семантические типы никнеймов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аникина Т. В. Факторы, влияющие на выбор имени в виртуальном пространстве / Т. В. Аникина // Система и среда: язык, человек и общество: материалы всероссийской научной конференции, Нижний Тагил, 19-20 апреля 2007 г.. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2007. – С. 56–61.

2. Ахренова Н.А. Интернет-дискурс как глобальное межкультурное явление и его языковое оформление: автореф. дис. на соиск. Учен. Степ, д-ра филол. наук: (10.02.19) / Ахренова Наталья Александровна. – М., 2009. – 35 с.

3. Балкунова А.С. Никнейм как особая группа имен собственных [Текст] // Гуманитарные науки в современном мире: материалы Второй Международной научно-практической Интернет-конференции 26 октября- 8 ноября 2009 года / Под общ. Ред. М.А. Литовченко. – Тамбов: Изд-во ИП Чеснокова А.В., 2010. – С. 35–37.

5. Башпаева Б. Никнейм как явление ономастики: лексико-грамматическая характеристика.URL: <http://bo0k.net/index.php?bid=10689&chapter=1&p=Achapter>

6. Вальтер Х., Мокленко В.М. Большой словарь русских прозвищ. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 704 с.

7. Голомидова, М. В. Русская антропонимическая система на рубеже / М. В. Голомидова // Вопросы ономастики. – 2005. – № 2. – С. 11–22.

8. Робустова, В. В. Антропонимическое прозвище в современном коммуникативном пространстве / В. В. Робустова // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. – № 1. – С. 120–130.

9. Цибизов К.С. Анонимность и экспрессивность как условия речевого поведения в чате-дискурсе / К.С. Цибизов // Изв. Гос. Пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2009. – № 97. – С. 231–235.

10. Электронный словарь компьютерных терминов и сокращений // [http://postroika.ru/encycl/enc\\_r13.html](http://postroika.ru/encycl/enc_r13.html)

СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ КОЛОРИЗМОВ  
В РАССКАЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «БЕЖИН ЛУГ»

Проданова Виктория

Класс: 7Г

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

Цвет, несомненно, играет огромную роль в культуре разных народов и национальностей. Несомненно, тот или иной цветовой образ способен вызывать у людей различный эмоциональный отклик.

В русском языке можно выделить большую группу языковых единиц, которые служат для обозначения оттенков цвета, - колоризмов. Их употребление в творчестве писателей является важнейшим выразительным средством, несущим огромную эмоциональную, а также идейно-художественную нагрузку. Несомненно, цветообозначения выражают замысел писателя, его мысли и чувства. Слова-цветообозначения в художественном произведении показывают авторское отношение к описываемому предмету или явлению. Слова, обозначающие цвет, являются средством характеристики личности писателя.

По мнению Н.Б. Бахилиной, цветопись – это «употребление цветообозначений для создания художественного образа» [5, с.194].

Автор, выбирая те или иные цветообозначения для построения текстов, показывает в произведениях особую, индивидуальную цветовую картину мира. В тексте писателя колоризм занимает особое место, создавая целостное восприятие художественного произведения. Употребления колоризмов, участвующих в моделировании реального мира в художественных произведениях, становится проявлением индивидуального авторского видения и отражением окружающей действительности.

Поскольку отечественные учёные, исследующие языковые единицы, в состав которых включён корень со значением цвета, не выработали единой терминологической системы и используют одновременно несколько терминов, мы в своём проекте будем использовать термин «колоризм».

Под колоризмом вслед за Арнаутовой Н.В. будем понимать языковую или речевую единицу, в состав которой входит корень, семантически или этимологически связанный с цветонаименованием [2, с. 2].

Объектом нашего исследования стали колоризмы в рассказе И.С. Турген-

нева «Бежин луг». Цветовые художественные образы в произведениях И.С. Тургенева поражают богатством цветовой гаммы и характеризуются исключительным смысловым наполнением. Каждая деталь у писателя имеет своё название, свой цвет.

И.С. Тургенев считал, что писатель, как и художник, должен избирательно относиться к деталям при описании окружающего мира. «К живописи применяется то же, что и к литературе, ко всякому искусству: кто все детали передает - пропал; надо уметь схватывать одни характеристические детали; в этом одном и состоит талант, и даже то, что называется творчеством», - писал И.С. Тургенев [6, с. 264 - 270].

В ходе исследования художественного пространства рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» мы пришли к выводу, что по своему значению цветообозначения можно распределить на следующие тематические группы:

**1. Описание внешности персонажей.** Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В их внешности, в чертах лица, в выражении глаз, в мимике, в одежде, в манере поведения, в характерных позах и речи героев обычно проступают особенности их характеров [3, с.107]. Одной из важнейших деталей при создании портрета являются колоризмы, обозначающие:

а) цвет волос: *«Стройный мальчик с кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами»;*

б) цвет глаз: *«У второго мальчика были черные волосы, серые глаза»;*

в) цвет кожи: *«Лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный»;*

г) цвет одежды: *«...пестрая ситцевая рубаша с желтой каймой».*

**2. Описание явлений, объектов природы.** В данной тематической группе представлено большое разнообразие цветовых оттенков. Связано это с любовью писателя к природе, с вниманием к ее деталям, в том числе и цветовым:

а) цвет земных образований: *«спереди, по зазеленевшимся холмам...полились ...потоки молодого, горячего света...»;*

б) цвет неба, облаков: *«К вечеру облака исчезают: последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца»;* *«...множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями»;*

в) цвет небесных объектов: *«Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути...»;* *«Солнце не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, но тускло-багровое»;*

г) цвет осадков: *«Кое-где потянулись сверху вниз голубоватые полосы: то за-*

сеется едва заметный дождь»;

а) описание природной стихии: «... Под самой кручью холма **красным** пламенем горела и дымилась друг подле дружки два огонька»;

е) цвет птицы: «Вдруг откуда ни возьмись **белый** голубок»;

ж) цвет животных: «Посмотрел на свою **желто-пегую** собаку Дианку»;

з) цвет рыбы: «А то вот еще карась бывает такой **белесоватый, серебряный**».

Таким образом, анализируя тематические группы цветообозначений в рассказе И.С. Тургенева, мы пришли к выводу, что автор использует широкий спектр колоризмов.

Опираясь на классификацию Н.С. Арнаутовой [2, с. 4-5], дадим развёрнутую характеристику слов, обозначающих цвет в рассказе И.С. Тургенева по общим основаниям.

## I. Значение.

### 1. Характер семантики:

1) прямое цветовое значение:

а) непосредственно цвет: «У второго мальчика, Павлуши, волосы были **всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие...**» и др.:

б) цвет с дополнительной характеристикой:

- оттенок цвета как сочетание цветов: «Около полудня обыкновенно **появляется множество круглых облаков, золотисто-серых, с белыми нежными краями**»;

- степень насыщенности цвета: «**Бледно-серое** небо светлело, холодело, сипело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали»;

- степень освещённости: «Солнце не **огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное...**»;

2) переносное цветовое значение, опирающееся на цветовую ассоциацию при возникновении значения: «Сперва полились **алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света...**».

### 2. Цветовой тон:

1) ахроматические колоризмы: «Около полудня обыкновенно **появляется множество круглых высоких, облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями**»;

2) хроматические колоризмы (цветные):

а) тёплые тона: «Легкая пыль **несется желтым** столбом, поднимается, и **несется по дороге**»;

б) холодные тона: «Кое-где **потянулись сверху вниз голубоватые полосы: то засеется едва заметный дождь**».

## II. Морфемная структура:

1) простые: «Но **странное впечатление** производили его **большие, черные,**

*жидким блеском блестящие глаза»;*

2) сложные: «Я... *вопросительно посмотрел на свою английскую **желто-пегую** собаку Дианку, решительно умнейшую из всех четвероногих тварей*».

### III. Морфологическая отнесённость:

1) имена существительные: «*Побледневшее небо стало опять синеть — но то уже была **синева** ночи*»;

2) имена прилагательные: «*К вечеру эти облака исчезают; последние из них, **черноватые** и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца...*»;

3) глаголы и глагольные формы — причастие: «*Густая, высокая трава ... **белела** ровной скатертью*»; «*Побледневшее небо стало опять синеть — но то уже была синева ночи*».

### IV. Особенности употребления:

1) отнесённость к сфере языка-речи:

а) языковые колоризмы: «*Это был стройный мальчик... с **белокорыми** волосами, светлыми глазами и постоянной, полувеселой, рассеянной улыбкой*»;

б) речевые колоризмы: «*Около полудня обыкновенно появляется множество круглых облаков, **золотисто-серых**, с белыми нежными краями*».

2) стилистическая принадлежность:

а) нейтральная окраска: «*Легкая пыль несется **желтым** столбом, поднимается, и несется по дороге*»;

б) книжно-поэтической окраска: «*Они (облака) сдвигаются, теснятся, синевы уже между ними не видать; но сами они так же **лазурны**, как небо*»;

в) разговорная, сниженная окраска: «*К вечеру эти облака исчезают; последние из них, **черноватые** и неопределённые, как дым...*».

3) степень частотности употребления:

а) наиболее частотные: «*Лощина эта имело вид почти правильного котла с пологими боками; на дне ее торчало стоямя несколько больших **белых** камней...*»;

б) средней частотности: «*На месте, где оно (солнце) закатилось так спокойно, как спокойно взопло на небо, **алое** сияние стоит недолгое время над потемневшей землей*»;

в) редкие: «*Я... *вопросительно посмотрел на свою английскую **желто-пегую** собаку Дианку...**»

### V. По происхождению:

1) исконно русские: «*Они (облака) ...сами они так же **лазурны**, как небо: они насквозь проникнуты светом и теплотой*»;

2) заимствованные: «Солнце... мирно всплывет под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в **лиловый** (из франц.) ее туман».

#### **VI. По функциям в художественном тексте:**

- 1) изобразительно-выразительная функция,
- 2) функция символизации,
- 3) текстообразующая функция.

Таким образом, использование колоризмов в творчестве И.С. Тургенева является важнейшим выразительным средством, которое несет большую идейно-художественную и эмоциональную нагрузку. Цветовые слова выражают замысел автора, его мысли, чувства. Слова-цветообозначения показывают авторское отношение к описываемому предмету или явлению. С помощью слов, обозначающих цвет, создается определенный идиллический писателя.

#### **Список литературы**

1. Алимшьева Р.В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы: на материале прилагательных-цветообозначений рус. яз.. - Ленинград: ЛГУ, 1986. – 177 с.
2. Арнаутова Н.В. Колоризм: понятие и основы типологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 30. – С. 1–5.
3. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. – Сыктывкар: Коми РИПКО, 1996. - 107 с.
4. Басева М.И. Красный цвет в русском и английском языках // Русская речь. 2004. - № 4. - С. 125 —27.
5. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. – М.: Наука, 1975. – 288 с.
6. Брагина А.А. Цветовые определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1972. – С.27-31.
7. Булах О.В. Система цветообозначений в современном русском языке // Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. — Курск: КГУ, 1996. - С. 168-172.
8. Тургенев И.С. Записки охотника. М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И ФУНКЦИИ  
ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В ЛИРИКЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Суровцев Вячеслав

Класс: 9А

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

Одним из крупнейших поэтов XX века является С.А. Есенин, оставивший богатое стихотворное наследие. Русский классик расширил в поэзии «границы» народного языка, используя в числе других выразительных средств окказионализмы.

Под окказионализмами вслед за М.Н. Комлевой будем понимать «лексические единицы, которые не зафиксированы в толковых словарях, существуют в рамках определенного контекста и создаются авторами как по продуктивным, так и по непродуктивным и окказиональным словообразовательным моделям» [Комлева, 2011].

Большую часть от всех новообразований в поэтических текстах Сергея Есенина занимают имена существительные. Основными способами образования существительных- окказионализмов являются:

## 1. Суффиксальный:

А) окказионализмы с суффиксами субъективной оценки с уменьшительно-ласкательным, увеличительным значением (-ость/-ность, -ень, -овен/-овин, -ищ, -иц, -ин, -ений, -иль, -от, -енок): *тучица, клененочек, вербенята и др.*;

Б) окказионализмы со значением отвлеченного признака (-ость, -ени): *лунность, равнинность, разымчивость, теление и др.*

2. Бессуффиксный способ: новые имена существительные 3 склонения, которые образованы от основ глаголов (*гарк — гаркнуть, выбель — выбелить, хлоп — хлопнуть, зык — зыкать, звень — звенеть*), прилагательных (*голь — голый, сонь — сонный, солнь — солнечный*), существительных (*березь — березы, цветь — цветы*).

3. Сложно-суффиксальный способ: *ратобоец и др.*4. Сложение основ: *крутосклон, кровопровод, листолёт и др.*5. Приставочный: *вступе — пурга и др.*6. Приставочно-суффиксальный: *выцветень, извечье, наколодник и др.*

Именам прилагательным в художественных произведениях также отведена достаточно большая роль. Окказиональные прилагательные по способу

словообразования с учетом производящей основы можно разделить на следующие подгруппы:

1. Суффиксальный способ: имена прилагательные с суффиксом –Н- (*лужная, однаждыный, перезвонною*), с суффиксом –ОВ-/-ЕВ- (*водолазовой, вязевый*). Окказиональность в образовании форм имен прилагательных выражается в нетрадиционном употреблении степеней сравнения: *простей, золотей*. Такие окказионализмы являются индивидуально-авторскими образованиями форм степеней сравнения. В результате мы видим появление у относительных прилагательных качественного значения.

2. Приставочно- суффиксальный способ: *бестуманная, выснежный и др.*

3. Сложение: *красносоких, белокошая, желтоклыкий, желторус и др.*

4. Сложение с суффиксацией: *власозвездную и др.*

Окказиональные глаголы чаще всего образованы следующими способами:

1. Приставочный способ. Наиболее употребительными в окказиональных глаголах являются приставка вы-, которая означает полную исчерпанность действия (*вылюбить, выржать*); приставка от-/ото-/о- со значением окончательного выполнения какого-либо действия (отоснилась, отгрусил, озлащали); приставка за- со значением начала действия (*забоченились, заглубели, загузынил*); приставка с- со значением доведения действия до результата и оттенком просторечия (*сгиб*) и др.

2. Приставочно-суффиксальный способ словообразования: глагол *выпеснил* с приставкой ВЫ- со значением физического действия и суффиксом -И-; глагол *ошафранит* с приставкой О- со значением распространения действия на весь предмет и суффиксом -И-.

3. Сложение: *вневолили* – вне воли

4. Постфиксальный способ: *бластился* – бластить.

Окказионализмы-глаголы в художественных текстах С. А. Есенина динамичны, стилистически ярки. Чаще всего авторские глаголы строятся с использованием префиксации, что говорит о продуктивности приставочного и приставочно-суффиксального способов.

В поэтической речи С. А. Есенина мы видим окказиональные деепричастия (*не разжелудясь* – разжелудить), а также причастия (*меднолающий* – *меднолающий, не/нас/еных* – *насти, об/осен/енная* – *осень, пере/харка/на* – *харкать*).

В авторской картотеке выявлены также наречия-окказионализмы. Рассмотрим наиболее продуктивные их способы образования:

1. Суффиксальный способ (4 слова): *ливисто, настно*.

2. Приставочный (2 слова): *вбряк*.

### 3. Приставочно-суффиксальный (2 слова): *поспешливо*.

Окказиональные наречия помогают автору раскрыть художественный образ наиболее точно и ярко.

Существует различные подходы к тому, какими функциями обладают окказиональные слова. Так, Э. Ханпира предлагает рассматривать три функции: номинативно-художественную, экспрессивную и функцию «комики и гротеска» [Ханпира 1972].

Р.Ю. Намитокова пишет, что можно выделить восемь функций авторских новообразований, группируя их по двум основаниям: по отношению к плану содержания окказионализма и по отношению к структуре микроконтекста, где функционирует окказионализм [Намитокова 1986].

Пацула Ю.Н. рассматривает четыре функции: номинативную, стилистическую, характеризующую (оценочную) и функцию экономии речевых средств [Пацула 2005]

На наш взгляд, окказионализмы выполняют в художественном тексте как общие, так и частные функции.

#### 1. Общие функции.

1) **номинативная** функция свидетельствует о том, что окказионализмы выступают в качестве названия новых понятий, которые отсутствуют во внеязыковой действительности: *Россия – Страшный, чудный звон. / В деревьях березь, / в цвель – подснежник («Ленин»)*. Окказиональное слово *березь* создано на базе важного для С. Есенина образа “березовой Руси”. Безаффиксное существительное, называя предмет, в то же время в силу своей собирательности приобретает большую обобщающую силу.

2) **компрессивная** функция служит для замены сочетания слов однословным наименованием, в том числе в целях языковой экономии: *II в провал, отененный бездною, / Чтобы мир весь слышал тот треск, / Я главу свою власозвездную / Просуну, как солнечный блеск («I июня»)*.

3) **экспрессивная** функция позволяет писателю или поэту более полно и ярко передать свое эмоциональное состояние, свое видение мира, свою оценку тех или иных событий и лиц: *Не березки-белоличушки / Из-под гоноби подрублены - / Полегли соколя-дружки / Под татарскими насечками («Песнь о Евпатии Коловрате»)*. Окказионализм, образованный посредством суффикса -ушк-, у Есенина не имеет значения уменьшительности, эта морфема передает экспрессию ласкательности, показывает нежное, трепетное отношение к природе в лице русской берёзки.

В произведениях С. Есенина окказионализмы могут выполнять и частные функции. Рассмотрим их подробнее.

## 2. Частные функции.

1) **интертекстуальная** функция реализуется, когда автор обращает внимание читателя с помощью окказионализмов на образы и героев других художественных произведений, на имена и фамилии известных общественных деятелей, на персонажей из мифологии и т.д.: *Свобода взметнулась неистово./И в розово-смердном огне Тогда над странюю **калифствовал** / Керенский на белом коне («Анна Снегина»).*

*Калиф* – человек, пришедший к власти случайно и на короткий срок, а затем вынужденный с нею распрощаться. Слово заимствовано из арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Знаменитый герой восточных легенд калиф (царь) Багдада Гарун-аль-Рашид снизошел к желанию одного из подданных – хотя на короткий срок стать калифом (сравни «Дамоклов меч»). Человека этого усыпили, перенесли во дворец, а когда он очнулся, начали воздавать ему царские почести. Однако эта комедия продолжалась недолго: вскоре новоявленного калифа усыпили снова и вернули в его хижину. Эта сказочная история и породила в дальнейшем нашу ироническую поговорку.

2) функция **создания художественных образов** позволяет автору использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания того или иного художественного образа. Так, С. Есенин использует в своей лирике:

а) окказиональные эпитеты – образные определения, которые усиливают характеристику предметов, явлений и т.д.:

1) для описания внешности человека, его отличительных особенностей: ***Блондинистый**, почти белесый, В легендах ставший как туман,/ О Александр! Ты был повеса,/ Как я сегодня хулиган («Пушкину»);*

2) для описания предметов, явлений и их признаков: *Манит ночлег, недалеко до хаты,/ Укропом вялым пахнет огород./ На грядки серые капуста **волноватой** / Рожок луны по капле масло льет («Голубень»);*

а) окказиональные метафоры, которые употребляются, когда надо переименовать знакомых вещей, явлений, процессов для обозначения новых, незнакомых, но похожих на них предметов, явлений и т.д.: *Не живые, чужие ладони, / Этим песням при вас не жить! / Только будут **колосья-кони** / О хозяине старом тужить («Я последний поэт деревни...»).*

в) окказиональные оксюмороны, сочетая противоположные по смыслу определения или понятия, привлекают внимание читателей необычностью и противоречивостью. Окказионализмы-оксюмороны нередко позволяют автору подчеркнуть необычность героя, сложность его мироощущения, противоречивое отношение автора к тому или иному персонажу: *Я всего лишь есть*

*Слуга верный твой. / Я привез к тебе / Бунтаря-дьяка* («Песнь о великом походе»).

3) функция **языковой игры**, которая проявляется в том, что автор употребляет в произведении связана с употреблением разного рода разного рода шутки, каламбур, имеющие сходное или тождественное звучание или разное значение одного слова. Обязательным условием использования каламбура-окказионализма является задача показать ироничное, шутливое отношение к высказываемому: *Вылез из запечья сатана гадюкой, / В тучеглазых бельмах / **исчаведье ада**. / «Побожися душу выдать мне порукой, / Иначе не будет с Новгородом слада!»* («Марфа Посадница»).

Каламбурные окказионализмы С. Есенина созданы на основе использования: а) синонимов: *Блондинистый, почти белесый, / В легендах ставший как туман, / О Александр! Ты был повеса, / Как я сегодня хулиган* («Пушкину»); б) антонимов: *Цветы людей и в соль и в стыть / Умеют ползать и ходить* («Цветы»); в) однокоренных слов: *Возговорит Марфа голосом серебряно: / «Ой ли, внуки Васькины, правнуки Микулы! / Грамотой московского **извольно** повелено Выгамонить вольницы / бражные загулы!»* («Марфа Посадница»); г) сходства в звучании слов: *Открывались небесные двери, / Дьякон **бавкнул** (гавкнул) из кряжистых сил: / «Ещё молимся, братия, о вере, / Чтобы Бог нам поля оросил»* («Заглушила засуха засевки...»).

Таким образом, окказионализмы в текстах С. Есенина - результат творческого словообразования поэта. Использование данного выразительного средства вызвано разными причинами. Прежде всего, стилистическими.

Анализ произведений С. Есенина показал, что окказионализмы, использованные поэтом, - эффективное и эффективное средство экспрессивного выражения замысла автора. Окказиональные слова использовались поэтом для реализации следующих возможностей: стремление удивить читателя посредством изобретения новых слов, дать собственную оценку описываемому предмету или явлению. Каждое новое слово С. Есенина позволяет нам, с одной стороны, судить об идиостиле поэта, раскрывать внутренний мир его художественных образов, с другой – оценивать словообразовательные процессы, происходящие в языке в начале 20 века.

**Библиографический список**

1. Ковалевская Е. Г. Вопрос об узуальности и окказиональности в лингвистической литературе / Е. Г. Ковалевская // Узуальное и окказиональное в тексте художественного произведения: межвуз. сб. науч.тр. Ленинград, 1986. С. 312.
2. Комлева М. Н. Модели образования окказионализмов в текстах СМИ (на примере сложения) // Язык – текст – дискурс: проблемы интерпретации высказывания в разных коммуникативных сферах: материалы международной научной конференции. – Самара: Универс. групп, 2011. – С. 222-224.
3. Намитокова Р.Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект. - Ростов: Изд-во Ростовского ун-та, 1986. - 160 с.
4. Николина Н.А. Словотворчество в современной художественной речи // Язык русской литературы XX века: сборник статей. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2001. - С. 156-170.
5. Пацула Ю.Н. Окказионализмы новейшего времени: Структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: Автореф. Дис. ... д-ра филол. Наук, Ростов н/Д, 2005. - 167 с.
6. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация.- М.: ЛЕСИ, 2008. - 222 с.
7. Фельдман Н.И. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания .- 1957. - №4. - С. 64-73.
8. Ханпира Э.И. Окказиональные элементы в современной речи // Стилистические исследования: сб. статей. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. - С. 364-374.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ FAKE NEWS В СМИ ПРИ ОСВЕЩЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВИРУСА COVID-19

Ягунов Богдан

Класс: 9Б

Научный руководитель:

преподаватель русского языка

к.п.н. Чернышева Татьяна Геннадьевна

Самый распространенный продукт, потребляемый человечеством в глобальной сети, – это информация. Фальшивая, ложная и выдуманная информация оказывает негативное влияние на сознание аудитории и приводит к нарушению отношений между людьми, принятых норм и правил в обществе, ценностей и традиций. Например, сегодня недостоверная информация встречается не только в социальных сетях, но и в новостях серьезных СМИ, особенно информационных сайтов. Это привело к тому, что потребитель контента перестал анализировать информацию и принимает ее вслепую, верит ей.

Новость, содержащая ложь, вымысел и фальшивую информацию, называется фейковой. Фейковые новости нацелены на то, чтобы отвлечь человека, поднять шумиху, они содержат частично не проверенную или полностью не проверенную информацию [Ильченко, 2016].

Выделяются типы fake news по следующим показателям:

### **I. Пропорциональность проверенной и непроверенной информации.**

1. “Новость”, состоящая из лжи от начала до конца.
2. Отобранная и проверенная фейк-новость, содержащая в себе ложную информацию.
3. Искаженная часть новости, которая основана на реально произошедшем событии.

### **II. Фейк на основе места и времени произошедшего события.**

1. Новость, похожая на точную информацию, но место и время произошедшего события не верное.
2. Новость, в которой событие, произошедшее в конкретном месте, указывает на другую локацию.

### **III. Фейки о лицах, указанных в новости.**

1. Размещение в новостях ссылки на фальшивый аккаунт знаменитости.
2. Новость, в которой второстепенный участник события показывается

в качестве основного.

3. Новость, основанная на непроверенных показаниях человека, который якобы был свидетелем произошедшего.

#### **IV. Отличия фейков исходя из целей создания и распространения.**

1. Создание и распространение новости с целью развлечения потребителей.

2. Новости, которые создаются и распространяются с целью достижения политического преимущества: дискредитировать и обесчестить политических конкурентов, спровоцировать уличные беспорядки, применить силу для достижения власти и т.д.

3. Новости, предназначенные для дискриминации определенной группы граждан по признаку их происхождения, места жительства, языка, этнической принадлежности, расы, пола, религии, рода занятий и форм собственности, а также других обстоятельств.

4. Новости, создаваемые и распространяемые с целью повышения интернет-трафика. Новости, созданные и распространяемые с целью мошеннического присвоения средств и другого имущества потребителей. В качестве примера можно назвать новости с фальшивыми счетами по сбору денег на лечение тяжелобольных детей. После проверок такая информация часто оказывается ложной.

5. Новости, созданные и распространяемые с целью повреждения данных пользователя, хранящихся на компьютере.

6. Новости, созданные или распространяемые для привлечения внимания различных компаний, проектов, акций или отдельных лиц.

7. Новости, созданные или распространяемые с целью получения определенной выгоды от экономической деятельности или манипулирования рынком [Муратова, 2020, с. 22-23].

#### **V. Фейки с высоким уровнем достоверности.**

1. Конкретные фейки как новости.

2. Новости, побуждающие потребителей проверять фальшивость полученной информации [Суходолов, 2017].

Таким образом, фейковые новости имеют разнообразный характер и признаки. Из-за сенсационного характера таких новостей в определенных частях общества всегда будет существовать потребность в них.

У фейковых новостей, как и у любых других, всегда есть источник. Распространителей fake news можно разделить на два уровня: низкого и высокого [Муратова, 2020].

Распространителями высокого уровня являются сами источники: блоги,

группы в социальных сетях, сайты – в общем, платформы, распространяющие информацию на большую аудиторию. Но следует отметить, что источник fake news может являться распространителем высокого уровня, но распространитель высокого уровня не всегда является источником фейковых новостей.

Распространитель низкого уровня – это рядовой потребитель рынка информации. Он «потребляет» информацию сам и помогает потреблять своему окружению с помощью «лайков» и репостов. Очень часто распространители низкого уровня делятся фейковыми новостями неосознанно, вследствие впечатлительности, эмоциональной реакции на сенсационный характер новости.

Как проверить достоверность информации? В своем исследовании Г. Некрасов и И. Романова предлагают следующий алгоритм проверки подлинности новости:

- проверка оригинальности URL-адреса опубликованной новости на соответствие домену искомого сайта, поскольку сайты-двойники могут целиком имитировать крупные онлайн-издания;
- проверка даты публикации материала, поскольку фейковые новости, как правило, не датированы, так как сообщают о событиях, которых не было;
- наличие грамматических и пунктуационных ошибок в тексте;
- проверка на наличие внутренней согласованности анализируемой статьи – поддельные новости часто имеют большую несогласованность между различными частями текста самого материала;
- поиск совпадений фрагментов разных статей – основная статья, выпущенная на авторитетном ресурсе, копируется полностью или переписывается с внесением в нее ложных фактов и событий;
- несвязанные факты в новости;
- анализ ссылок-источников в материале, поскольку есть вероятность того, что статья будет поддельной, если она ссылается также на фейковую новость;
- поиск сигнальных (сенсационных) слов - новости, которые содержат в своих заголовках и ключевых словах привлекающие внимание (сенсационные) утверждения часто могут быть фейковыми;
- неавторитетные эксперты в обсуждаемой сфере;
- несовпадение времени создания изображений и их загрузки с реальными временными рамками событий в новости [Некрасов, 2017].

Кроме того, в последние годы уже начали появляться технические системы-агрегаторы, которые способны проверять достоверность того или иного

сообщения. Несомненно, применение искусственного интеллекта по обработке веб-данных имеет огромный потенциал.

Приведём примеры самых распространённых fake news в СМИ за последние годы.

Пожалуй, самая обсуждаемая тема текущего года в медийном пространстве – это распространение пандемии коронавируса covid-19. Вирус за год своего существования охватил все континенты и занял практически весь эфир всевозможных средств массовых информационных – от гражданского блоггинга до телевизионных каналов, потому что любого рода катастрофа всегда порождает интерес и быстрый и массовый обмен информацией. Люди, испытывающие неуверенности и страха, всегда пытаются получить максимальное количество сведений для более объективного анализа ситуации.

Следствием пандемии стала настоящая «эпидемия слухов», которая, в свою очередь, способствовала возникновению такого понятия как информационная эпидемия или инфодемия. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) уже предупредила, что «информационная эпидемия», распространяется быстрее, чем вирусная.

Цифровая дезинформация никого не заражает, но она порождает неуверенность и может привести к неадекватному поведению людей. В период пандемии это может стать вопросом жизни и смерти. По данным сервиса проверки фактов «Newsguard», к началу марта ложной и вводящей в заблуждение информацией люди делились и комментировали более 50 миллионов раз - в 142 раза чаще, чем информацией от официальных источников, например, ВОЗ.

Проведенное нами исследование показало, что наиболее распространены в публичном пространстве признаками инфодемии являются:

- распространение вымышленных «теорий заговоров» о происхождении вируса;
- распространение сведений о фейковых методах лечения;
- распространение фейковой информации о вакцинации;
- распространение дезинформации о реальном положении дел с уровнем заболевания;
- недостоверная информация о методах профилактики;
- придание экстремальной эмоциональной окраски существующей достоверной информации.

Что любопытно, на данный момент существует даже «Энциклопедия коронавирусных слухов и фейков», связанных с распространением covid-19, которая собрана командой городских антропологов и фольклористов из

Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС [<https://nplus1.ru/material/2020/04/08/coronarumors>].

В «Энциклопедии» мы можем найти несколько типов текстов:

1. *Псевдомедицинские советы*, например, данные якобы «молодым врачом из РФ, который работает с вирусом в Ухани» или «известными израильскими врачами».

2. *Народные или религиозные рецепты*: эти истории со ссылкой на авторитетного человека

сообщают, что защититься от заражения или излечить вирус помогают имбирь, привязанный к ноге, чеснок или крест на двери, нанесенный оливковым маслом, и др.

3. *Алармистские (порождающие ложную тревогу) предупреждения* о том, что случится в ближайшем будущем или уже где-либо происходит: «Сегодня ночью черные вертолеты будут дезинфицировать город с воздуха, отойдите от окон, не выходите на улицу, передайте всем» [<https://nplus1.ru/material/2020/04/08/coronarumors>].

4. *Панические «свидетельства» о происходящем от первого лица*. Стоит обратить внимание, что сами по себе эти свидетельства потенциально могут и не быть фейком, хотя зачастую и содержат преувеличение отдельных фактов или излишне эмоционально окрашены. Однако часто они отрываются от автора и, сохраняя структуру рассказа «от первого лица», начинают бродить по сети, обрстая все большими подробностями.

5. *Фабрикаты, то есть подделки официальных документов*, например, приказ Шойгу о том, что в Москве с 30 марта 2020 года вводится комендантский час.

6. *Рассказы о генетике вируса*, то есть истории о его происхождении, например, фейк о том, что коронавирус, вызывающий заболевание Covid-19, синтезировали в лаборатории как биологическое оружие.

Слухи могут иметь признаки разных типов, переходить из одного типа в другой. Возможно появление и новых типов.

Можно предположить, что некоторые слухи распространяются со злым намерением: чтобы вызвать у людей чувство неуверенности, посеять расизм, продать сомнительные продукты или использовать страх перед коронавирусом с целью негативной переориентации в отношении какого-либо политического субъекта.

Анализ ложных сообщений позволил выявить две группы намерений распространения фейков о COVID-19.

**1. Сообщения, цель которых – погоня за хайпом.** Они не преследуют политических или иных общественных целей. За основу берутся утрирован-

ные данные о возможностях вируса, его вредоносном потенциале, а также о средствах защиты против пандемии. Основными источниками фейковой информации в этой группе являются непрофессионалы, которые используют различные блоги и социальные сети, а также «жёлтые» легкомысленные издания.

Например, на сайте «Wh24.ru Новости» в конце февраля вышел материал «Как коронавирус управляется через 5G» [<http://wh24.ru/kak-koronavirus-upravlyaetsya-cherez-5g/>].

Автор текста мастерски манипулирует сознанием аудитории. Сначала приводятся логичные доводы в пользу того, что содержимое заголовка — лишь домыслы, с которыми журналист не совсем согласен и считает их скорее совпадением: *«Карта очагов коронавируса сильно коррелирует с картой распространения 5G... Возможно, что ... вирус распространяется в транспортных узлах, в местах особого скопления/пересечения населения .. где первым делом ставят вышки нового поколения сотовой связи? Правильно — их ставят в точно таких же местах».*

Казалось бы, версия с вышками сразу должна отпасть, но вскоре начинается противоположная псевдонаучная аргументация. Автор вспоминает историю разработки радиоволн, потом провокационно пишет следующее: *«Мы берем кусок генокода... упаковываем этот ген в какой-нибудь коронавирус летучих мышей и распыляем его над толпой китайцев. А потом начинаем эту толпу облучать волнами миллиметрового диапазона, заставляя китайцев кашлять или скакать, как кузнечиков».*

В конце материала следует вывод: *«Не факт, конечно, что китайцы падают на улицах и умирают только потому, что им пришла такая команда по сетям 5G, тем не менее, механизм подобного воздействия, как мы показали, абсолютно реален и даже прост».* Следовательно, автор допускает реальную возможность такого способа распространения вируса.

Подобные фейки могут вызвать рост панических настроений в обществе. Так, после выхода статьи европейские СМИ стали обсуждать тему дистанционной передачи вируса через сеть 5G, и в Англии это привело к массовым попыткам людей уничтожить близлежащие станции сети нового поколения.

**2. Сообщения, цель которых - конкретные политизированные цели.** Источниками такой информации являются профессиональные журналисты, зарегистрированные средства массовой информации, в том числе — и государственные. В этой группе ставка делается на переориентацию политического мировоззрения адресата.

Ярким примером политически направленного материала с явным фейковым оттенком являются публикация «Комсомольской правды» от 28 марта,

которая называется «Почему следы коронавируса ведут в секретный центр Пентагона» [<https://www.alt.kp.ru/daily/27110.5/4186448/>].

Автор статьи предпринял попытку разобраться в истоках новой пандемии. Сначала журналист анализирует версию естественного рождения вируса, опираясь на комментарий доктора медицинских наук, а затем предлагает другой вариант происхождения коронавируса: «В народе более популярна версия о биологическом оружии. Главный подозреваемый – секретнейший военно-биологический центр Пентагона в Форт-Детрик (штат Мэриленд). С ним, кстати, ранее уже был связан громкий скандал Amerithrax».

В качестве доказательства журналист ссылается на работу сотрудницы медицинского факультета Стэнфордского университета Крис Ньюби «Укушенный: тайная история болезни Лайма и биологического оружия»: «*Возбудителя боррелиоза в 1982 году выявил в клещах мировое светило микробиологии Вилли Бургдорфер. Опасную бактерию назвали в его честь *Borrelia burgdorferi*. Вилли скончался в 2014 году. Перед смертью он вдруг намекнул, что еще в 50-х работал над биологическим оружием в секретной лаборатории в Форт-Детрик*».

Затем следует авторский вывод: «*Истории с Amerithrax и «Укушенным» показывают, что США в 21 веке не прекратили работу с биологическим оружием.... Мало того, янки разместили десятки своих военно-биологических лабораторий вдоль границ Российской Федерации. На Украине, в Грузии, Казахстане....*»

Далее журналист предлагает ещё один источник происхождения вируса – секретную лабораторию в Ухане, где и появился нулевой пациент.

Таким образом, формируется негативный образ сразу нескольких стран.



**Библиографический список**

1. Ильченко С. Н. Фейковая журналистика как элемент современной шоу-цивилизации // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — Т. 22. - № 3 (153). — С. 14-18.
2. Красовская Н.Р. Гуляев А. А., Юлина Г. Н. Фейковые новости как феномен современности// Власть. - 2019. - №4. — С. 79-82.
3. Муратова Н. Fake news: дезинформация в медиа. — Ташкент: “Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyʻi”, 2020. —104 с.
4. Некрасов Г.А., Романова И.И. Разработка поискового робота для обнаружения веб-контента с фейковыми новостями // Инновационные, информационные и коммуникационные технологии. - 2017. - № 1. - С. 128-130.
5. Суходолов А. П. «Фейковые новости» как феномен современного медиа-пространства: понятие, виды, назначение, меры противодействия // Вопросы теории и практики журналистики. — 2017. — Т. 6. - № 2. — С. 143–169.

## LES SIGNES ET LES SUPERSTITIONS DANS LA CULTURE FRANÇAISE

Мятежина София

Класс: 11Г

Научный руководитель:

преподаватель французского языка

Абрамова Елена Анатольевна

Les signes sont une composante très importante de la culture, de la vie quotidienne et de toute l'histoire du développement à la culture nationale, en particulier lorsqu'il s'agit de la France. Il y a des signes généralement acceptés, comme l'histoire d'un chat noir, qui était autrefois un fidèle compagnon des sorcières. Certains signes relient des personnes de la même confession, comme le nombre 13, qui est considéré comme une mauvaise signe chez les chrétiens, tandis que chez les musulmans, au contraire, c'est un très bon nombre. Parfois les signes sont plus importants pour les Français que pour nous, il est donc préférable de les apprendre pour une compréhension générale du caractère français. La plupart des citoyens superstitieux en France se trouve parmi les jeunes. Et même si vous ne croyez pas du tout aux présages, je pense qu'il sera intéressant pour vous de savoir ce qui, selon des croyances anciennes, mais survivantes, apporte du bonheur et du malheur au Français moderne.

Vendredi 13, le chat noir a cassé le miroir ....

Dans presque tous les pays européens, pas seulement en France, l'échec leur est traditionnellement associé avec un chat noir, un miroir brisé et, bien sûr, le vendredi qui tombe le treizième jour du mois. C'est encore plus ou moins clair avec une date malheureuse. Ce jour de la semaine, Jésus a été crucifié après avoir partagé son dernier repas avec les douze apôtres.

La peur d'un miroir brisé remonte à l'époque païenne: les anciens Romains prédisaient l'avenir d'une personne d'après le miroir, et le miroir brisé prédit un destin malheureux pendant 7 ans. Ce signe a survécu en France jusqu' à ce jour.

Les chats noirs ont été brutalement exterminés au Moyen Âge lorsque l'Inquisition faisait rage. Cet animal était considéré comme un fidèle compagnon des sorcières - les chats étaient brûlés sur le bûcher, comme leurs maîtresses aux cheveux roux. Selon la légende, Napoléon, qui était incroyablement superstitieux, s'est rendu compte que la bataille de Waterloo était perdue quand il a vu la meute très agressive de ces créatures noires.

Et maintenant, parlons de l'un des principaux signes - du pain, car il doit être

mis sur la table correctement! Autrement dit, il y a un «dos» et un «ventre» dans chaque produit de boulangerie, et ainsi, le pain doit toujours être sur le «ventre». La croyance est venue de l'antiquité quand le pain était servi au bourreau, il était mis le contraire, c'est-à-dire sur le «dos», et celui qui prenait son pain et le mangeait pouvait facilement devenir son prochain client.

Ouvrez-vous un parapluie mouillé dans la pièce pour le sécher? Les Français ne le font jamais. Ils disent que cela apporte du malheur et fourrent le parapluie, l'eau duquel coule à flots, dans un panier spécial à l'entrée. Ils disent que ce sont les Britanniques astucieux qui ont inventé ce signe: le premier parapluie apparu à Londres avait un design très imparfait. S'il était ouvert sans précaution, il pourrait gravement blesser les personnes à proximité. Ensuite, au lieu de mettre en garde contre la manipulation imprudente d'une nouveauté technologique, les Anglo-Saxons, ont agi de manière créative: ils ont répandu une rumeur selon laquelle un parapluie ouvert dans une pièce porterait malchance à son propriétaire ...

Aussi, lorsque vous allez rendre visite à une famille française, on suppose que vous serez accueilli au dîner délicieux, donc il vous faut prendre une bouteille de vin, mais pas de vin de table, le moins cher, mais le vin fin. N'oubliez pas non plus le bouquet de fleurs, dans lequel les chrysanthèmes et les œillets sont interdits. Pendant longtemps, on a cru que si une actrice de théâtre recevait des œillets, elle serait renvoyée et les femmes les plus réussies ne recevaient que les roses.

L'un des signes les plus importants et les plus vifs, dont un Français peut être offensé, est le besoin de se regarder dans les yeux lorsque vous buvez et plus précisément au moment où vous trinquez et prenez la première gorgée. L'histoire a commencé dans les temps anciens, quand il y avait beaucoup de gens envieux, et presque tout le monde pouvait verser du poison dans le verre. Puis les buveurs, en levant leur verre, choquaient les verres, se dévisageaient, essayant de lire les intentions de l'adversaire dans ses yeux.

Saviez-vous que les fumeurs français n'allument jamais trois cigarettes avec la même allumette? Le présage est né pendant la Première Guerre mondiale et a une raison logique. La nuit, quand les soldats se sont assis dans les tranchées, l'ennemi remarquait la cible à cause de la première cigarette allumée. La deuxième cigarette donnait au tireur d'élite le temps d'armer la gâchette et de viser et comme il s'est avéré la troisième cigarette était fatale.

Mais les Français ne seraient pas Français s'ils n'avaient pas de signes complètement uniques. Par exemple, si vous avez déjà vu un marin français, vous avez remarqué que sa coiffe est un béret blanc avec un incroyable pompon rouge. Chaque Français rêve de toucher un pom-pom sans qu'on s'en aperçoive - et alors 24 heures de bonheur sont garanties.

Cela vous paraît peut-être étrange, mais une personne plus âgée en France croit moins à toutes les superstitions et présages, bien que ce soit probablement logique. En Russie, au contraire, il y a plus de croyants en ces superstitions parmi les personnes âgées.

En étudiant la culture d'un pays, on comprend mieux ses habitants. Et même si les connaissances dans ce domaine sont aussi douteuses, les superstitions et les signes nous aident à mieux comprendre la vie quotidienne des Français. Les Français combinent de manière surprenante la foi dans les présages avec une attitude critique et même le scepticisme par rapport à la réalité. C'est la France qui était le pays où la révolution a eu lieu pour la première fois en écrasant toutes les normes anciennes, mais c'est précisément ici que les gens croient encore aux choses les plus ridicules.

Alors, les Français sont une nation extraordinaire !

## L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

Самохина Софья

Класс: 11Г

Научный руководитель:

преподаватель французского языка

Абрамова Елена Анатольевна

Le terme « gothique » vient du mot italique qui signifie la tribu germanique de goths. L'architecture gothique a apparue en France dans l'Ile-de-France qui était le centre des biens royaux.

Les particularités du style gothique sont les formes verticales, les tours aiguës et fines (pinacles), les vitraux, la décoration ajourée, beaucoup de sculptures. Dans cet article je voudrais parler des monuments les plus célèbres de l'architecture gothique.

**La cathédrale Notre-Dame de Paris**

Les architectes de la principale église chrétienne de Paris ont réussi à combiner harmonieusement deux styles – roman et gothique. Grâce à cette dualité, la cathédrale a un aspect unique reconnaissable qui a été préservé lors des derniers travaux de restauration.

L'une des décorations principales de la cathédrale est les vitraux colorés qui remplacent les murs. C'est ici que se trouvent les plus grands vitraux d'Europe (le diamètre du vitrail central est de 9,6 m). Dans le symbolisme des structures gothiques la fenêtre-rose personnifiait le cycle des événements et celui du temps. Le temple abrite des reliques chrétiennes uniques, le sanctuaire le plus précieux est la Couronne d'épines de Jésus-Christ.

La célèbre cathédrale française est une Bible visuelle et spectaculaire. Toute l'histoire du christianisme de la chute au Jugement dernier est représentée à l'aide des sculptures et des peintures sur les murs du temple et à l'intérieur du bâtiment. Il vaut la peine de venir ici pour élever ses prières à Dieu, et pour simplement marcher à travers le bâtiment majestueux sous les sons envoûtants de l'orgue.

La valeur de la structure majestueuse n'est pas seulement dans l'architecture incroyable, le style gothique et les sculptures mythiques. Des services divins, des couronnements, des mariages et des funérailles ont eu lieu près de l'autel principal, sacrifié en 1182. La réunion du premier Parlement de France s'est déroulée dans l'une des salles somptueuses en 1302. Sous les voûtes de la cathédrale,

les chevaliers ont reçu la bénédiction, les riches de Paris ont gardé les valeurs, le temple était considéré comme l'endroit le plus sûr de la ville. Cependant, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, la cathédrale a dû passer des moments difficiles. Sous le règne de Louis XIV, les vitraux et les tombes ont été partiellement détruits. La révolution française (1789-1799) a été encore plus destructrice pour le temple séculaire. Les émeutiers ont pillé la cathédrale, démonté les flèches. Par ordre de leur chef, Maximilien Robespier, les sculptures des rois de France ont été décapitées et jetées de la galerie, les tombes ont été détruites, les cloches ont été fondues, les sculptures de la vierge Marie sur l'autel ont été remplacées par la sculpture de la déesse de la Liberté. Mais tout aurait pu se terminer de manière encore plus tragique, car les rebelles avaient initialement prévu de faire sauter la cathédrale, mais ils ont accepté de conserver le bâtiment à condition que les parisiens paient les besoins de la révolution. Le sanctuaire a été déclaré Temple de la raison et l'a transformé en entrepôt de vin. Ce n'est qu'en 1802 la cathédrale pillée a été ramenée au sein de l'église.

À Notre-Dame de Paris, Napoléon est devenu roi de l'Empire Français. En outre les serviteurs de la cathédrale ont aidé les pauvres. Aussi dans le temple a eu lieu le procès légendaire de Jeanne d'Arc, mais le tribunal n'a entièrement acquitté la jeune fille qu'après sa mort.

### **La Sainte chapelle**

La chapelle était nécessaire pour le stockage et la vénération des sanctuaires chrétiens précieux, dont la plupart a été apportée de Constantinople pendant les croisades. Louis IX a acheté une autre partie des reliques chez les marchands vénitiens (parmi eux il y avait des preuves des Passions du Seigneur – Couronne d'Épines, une partie de la Croix sur laquelle Jésus-Christ crucifié a souffert, des clous et la pointe de la lance qui l'a percé). La Sainte-chapelle est sacrifiée en avril 1248 en l'honneur de la Sainte Croix (niveau supérieur) et de la vierge Marie (niveau inférieur). Depuis ce temps, chaque vendredi Saint on portait solennellement pour le culte la vraie Croix du Seigneur. Les Français croyaient que les reliques protégeaient miraculeusement le roi et tout le pays.

La Sainte chapelle a survécu aux incendies et aux inondations, mais pendant la grande révolution française, la chapelle a été pillée et saccagée à plusieurs reprises – elle a perdu des sanctuaires et des meubles inestimables. Cependant, on a réussi à sauver les organes et la plupart des statues.

On croit que les idées religieuses sur l'univers, l'Ingénierie, la géométrie et de nombreux métiers se sont réunis dans la chapelle de la manière la plus magnifique.

Selon le plan des architectes, la forme de la chapelle ressemble à un coffret destiné à stocker des sanctuaires religieux – un reliquaire. Elle est couronnée d'une

flèche élégante et sur le périmètre du toit se trouvent des chimères maléfiques.

Mais en admirant la peinture et la colonnade de la salle, vous êtes toujours attirés par les vitraux qui illustrent l'histoire biblique du début de la création du monde jusqu'à la crucifixion du Christ.

Si vous examinez attentivement tous les détails, vous trouverez le moment où Louis le Saint apporte des objets religieux dans la capitale française. En regardant les vitraux de bas en haut et de gauche à droite vous obtiendrez les réponses tant attendues aux questions éternelles. 15 épisodes importants raconteront l'essentiel, de la Genèse au Livre des royaumes et à l'histoire des reliques sacrées. Les vitraux de la période antérieure se distinguent par une riche gamme de nuances de rouge et de bleu. Cela frappe l'imagination quand vous voyez un grand panneau du XVe siècle (Révélation de Jean le théologien) sous la forme d'une rose épanouie, tressée des éléments multicolores sur le côté ouest de la chapelle Sainte-chapelle.

La Sainte-chapelle est une attraction précieuse de l'art gothique, qu'on peut voir pendant de longues heures. En outre des concerts de musique classique et de musique d'orgue y sont organisés le soir.

### **La cathédrale de Reims (Notre-Dame-de-Reims)**

Notre-Dame-de-Reims est le plus grand exemple d'architecture gothique sacrée. Cette cathédrale est connue pour le fait que presque tous les monarques français ont été couronnés dans ses murs et que Jeanne d'Arc a amené Charles VII à être couronné ici. Ce couronnement signifiait que la France, qui ne reconnaissait pas le pouvoir des envahisseurs anglais, proclamait son indépendance.

En 1210, un violent incendie a détruit la cathédrale et une grande partie de la ville, mais l'année suivante, la construction d'un nouveau temple, qui existe encore aujourd'hui, a été commencée. Comme son prédécesseur, la cathédrale était dédiée à Notre-dame. La construction de la cathédrale a continué par intermittence jusqu'en 1285. Au cours des siècles de son existence, la cathédrale a subi de nombreuses mais mineures reconstructions et jusqu'au XXe siècle elle est restée presque dans sa forme originale. Pendant la Première guerre mondiale, Reims était à l'épicentre des hostilités. Au cours de l'offensive de septembre 1914, les troupes allemandes ont soumis la ville aux bombardements d'artillerie intenses, en causant des dommages énormes à la cathédrale. De nombreuses statues ornant le bâtiment ont été brisées et les vitraux magnifiques ont été pratiquement détruits.

Les travaux de restauration des sculptures se poursuivent jusqu'à présent selon les dessins conservés.

Il y a une page curieuse et significative pour la Russie dans l'histoire de la cathédrale. Ici, dans l'église de Reims, le 19 mai 1051, Henri Ier a épousé Anna

Yaroslavna, fille du Prince de Kiev Yaroslav le Sage. Ainsi, la princesse russe est devenue la reine française.

L'auteur du projet, l'architecte Jean d'Orbe, avait prévu de couronner le bâtiment majestueux de sept tours avec des flèches d'une hauteur de 120 mètres, mais finalement il n'a construit que deux tours de 80 mètres, en ornant la façade principale occidentale. La tour Sud sert de clocher. Deux cloches sont placées ici dont l'une « Charlotte », pèse plus de 10 tonnes.

Malgré sa taille (c'est le plus grand bâtiment gothique de France), la cathédrale ne semble pas massive grâce à l'abondance d'arcs pointus ajourés, de pignons élégants, de flèches pyramidales. Le bâtiment a été construit sous la direction de quatre architectes, mais il donne l'impression d'une intégrité architecturale exceptionnelle.

Une impression indescriptible produit la façade occidentale. Les éléments de façade orientés verticalement créent un sentiment de légèreté – la cathédrale semble s'envoler dans le ciel. Les vitraux ronds en forme de roses, situés au-dessus des portails, donnent au bâtiment un aspect élégant. Les façades latérales sont remarquables par de hautes fenêtres larges en forme de flèche qui s'emboîtent les unes avec les autres. Au-dessus de l'autel, l'abside, une haute tour avec une flèche est érigée. En général, la cathédrale est une basilique classique à trois nefs, un type de bâtiment hérité de l'architecture romaine.

Les sculptures et les reliefs font partie intégrante des bâtiments gothiques. La façade principale de la cathédrale de Reims abrite environ 2 300 figures et images en relief. Le couronnement de Notre-dame est représenté au-dessus du portail central. Marie est assise sur un trône placé sur une colline, Jésus pose une Couronne sur sa tête, six anges sont autour d'eux. Au-dessus il y a la Galerie des rois. On y trouve 56 figures de monarques français. La scène du jugement Dernier est présentée au-dessus du portail de droite. Le Christ est assis sur le trône, on voit quatre anges à côté de lui, ci-dessous sont placés les figures des martyrs, ainsi que des personnages de l'histoire de la ville: le roi, le Pape, l'évêque, les chevaliers, les citoyens, les légistes. Les statues des martyrs sont les plus anciennes sculptures de la cathédrale, leur création remonte à environ 1220. Une sorte de carte de visite de la cathédrale de Reims est la célèbre statue de «l'ange Souriant», créée dans la première moitié du XIIIe siècle. Elle fait partie de la composition sculpturale du portail gauche (Nord). La composition du portail gauche montre la crucifixion du Christ avec des images de Jésus lui-même et de ses disciples, de la Vierge Marie, des anges, des saints et des évêques.

La décoration authentique du bâtiment de la cathédrale sont de nombreux vitraux.

Le vitrail de la grande fenêtre-rose au-dessus du portail principal de la façade occidentale représente l'Assomption de la Vierge. Au centre de l'image, la Vierge Marie elle-même, autour d'elle, des anges, des apôtres, des saints sont peints sur 12 pétales.

Le vitrail de la grande rose de la façade Nord raconte la création du monde. Au centre de la composition – Jésus, il est entouré d'anges, Adam et Eve, Caïn et Abel, diverses bêtes. Juste au – dessus se trouve l'image de Notre-dame avec l'enfant. Ce sont les premiers vitraux conservés.

De nos jours, la cathédrale de Reims est l'un des temples catholiques les plus célèbres du monde. C'est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture gothique, une décoration du Nord de la France, la patrie du style gothique. Chaque année, elle est visitée par près d'un million de touristes.

En 1991, la cathédrale de Reims est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

## ASSIMILATION DU VOCABULAIRE FRANÇAIS EN RUSSE

Хрынова Тамара

Класс: 11Г

Научный руководитель:

преподаватель французского языка

Абрамова Елена Анатольевна

Après avoir commencé à apprendre le français en tant que la deuxième langue étrangère, nous étions surpris de constater qu'une énorme couche de vocabulaire de la langue russe a des racines françaises. Chaque jour, en utilisant des dizaines de mots français, nous ne pensons même pas que ces mots sont nés en France et se sont bien implantés dans le russe. Alors, j'ai voulu savoir pourquoi dans la langue russe il y a tant de mots et d'expressions qui sont claires pour nous sans traduction: « rendez-vous », « pardon », « merci », « cherchez la femme », « adieu », « comme il faut », « carte blanche », « mauvais ton », « tête-à-tête », « vis-à-vis », « va banque » et beaucoup d'autres. Il y a aussi beaucoup de sentences qui expriment notre attitude envers ce pays lointain : « Voir Paris et mourir », « courtoisie française », « galanterie française », « goût français ». Je vais essayer de vous expliquer les raisons de ce phénomène.

**Notion d'emprunt**

Tout le monde sait que les langues ne sont pas isolées les unes des autres. Une langue peut emprunter à une autre de différentes unités linguistiques, par exemple, les sons, leurs combinaisons, les morphèmes, les mots, etc. Si le mot entier passe d'une langue à l'autre alors nous avons affaire à des emprunts lexicaux.

Dans le dictionnaire encyclopédique Linguistique de 1990, la définition suivante est donnée : « l'Emprunt est un élément d'une autre langue (mot, morphème, construction syntaxique, etc.), transféré d'une langue à l'autre à la suite de contacts linguistiques, ainsi que le processus même de transition des éléments d'une langue à l'autre ». La pénétration des mots étrangers dans la langue russe était également notée par D.E. Rosenthal. Il estime que l'emprunt est une conséquence naturelle de l'établissement de liens économiques, politiques et culturels avec d'autres peuples. Ces contacts polyvalents étaient l'une des sources de reconstitution de la composition lexicale de la langue russe.

Les principales raisons de l'emprunt sont les suivantes:

- contacts historiques des peuples;
- la nécessité de nommer de nouveaux sujets et concepts;
- l'innovation de la nation dans n'importe quelle sphère d'activité;
- snobisme linguistique, mode;
- économie des moyens linguistiques;
- l'autorité de la langue maternelle
- augmentation de certaines couches sociales adoptant un mot nouveau

Ce sont toutes les raisons extralinguistiques.

Les raisons intralinguistiques peuvent être attribuées à:

- 1) l'absence dans la langue maternelle d'un mot équivalent pour un nouveau sujet ou concept: service (сервис), duel (дуэль), portier (портье), chansonnier (шансонье), souffleur (сфлер), etc. C'est la principale raison pour emprunter;
- 2) la tendance à utiliser un mot emprunté au lieu de le décrire, par exemple, un portier au lieu d'un serviteur pour servir les clients d'un hôtel, une tournée au lieu d'un tour, un Motel au lieu d'un hôtel pour le tourisme automobile etc.;
- 3) la tendance à reconstituer les moyens expressifs, qui mène à l'apparition de synonymes stylistiques étrangers.

Notez que les facteurs linguistiques jouent un rôle important dans le processus d'emprunt.

Le besoin de nommer des objets et des concepts se produit le plus souvent, dans de diverses branches de la science et de la technologie, de sorte que parmi les termes scientifiques et techniques, il y a assez de termes étrangers. Ils se distinguent des mots russes par la spécificité des significations, l'absence de signification multiple. Ainsi, le système de terminologie internationale est formé : énergie, ampère, lux, induction. La différenciation du concept général se produit à la fois dans le domaine de la science et dans la vie quotidienne. Ainsi, en russe, il y avait des paires de mots proches, mais pas identiques dans le sens : peur – panique, universel – total, récit – reportage, communiquer – informer.

### **Conditions précédant à l'emprunt**

Considérons les pages les plus brillantes des contacts entre la Russie et la France, dont l'un des résultats est l'enrichissement de la composition lexicale de la langue russe.

La langue russe n'a commencé à emprunter le vocabulaire français qu'à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque Pierre le Grand a « percé » une fenêtre vers l'Europe. Cette époque est une étape importante de l'histoire russe, un tournant de la Russie

vers l'Ouest et une période d'eupéanisation décisive de la langue russe dans le plan linguistique.

Avec le renforcement des relations commerciales et diplomatiques entre la Russie et la France. On a besoin des personnes instruites. Dans le but de maîtriser l'artisanat, des groupes de jeunes scientifiques ont été envoyés en Europe. Naturellement, il était nécessaire d'apprendre le français. Les liens de la Russie avec la France étaient épisodiques jusqu'au premier quart du XVIIIe siècle quand des livres ont commencé à être publiés en français.

Le règne d'Elizabeth Petrovna (1741-1761) et de Catherine II (1762-1796) ont considérablement renforcé les contacts entre la Russie et la France.

Dans les années 50 du XVIIIe siècle, de nombreux gouvernants et enseignants français viennent en Russie. L'enseignement dans les pensionnats est dispensé en français et en allemand. En même temps Saint-Petersbourg de la seconde moitié du siècle, avec sa haute société était la concentration de la langue française en Russie. L'ère des Lumières (la seconde moitié du XVIIIe siècle) avec de nouvelles idées a continué à introduire des mots français. L'hégémonie de la langue française en Russie a duré plus de 100 ans. Pour la couche supérieure de la société, la connaissance du français était simplement un élément nécessaire de la vie, sans lequel il était impossible de faire carrière ou être au service.

Dès l'enfance, les nobles étaient bilingues. Le bilinguisme a laissé les traces dans les œuvres littéraires. En fait, les écrivains russes ont souvent préféré la langue française, en ajoutant des citations ou des proverbes français dans le texte. Le français est resté la langue de la société instruite russe, on peut dire, la deuxième langue maternelle. Plus de la moitié des livres de la bibliothèque Pouchkine étaient en français. Les éducateurs et les gouvernants étaient toujours français. Les plus grands génies de la littérature russe du XIXe siècle – Pouchkine, Gogol, Tolstoï, Dostoïevski – se sont adressés à plusieurs reprises à l'histoire et la culture de la France. L.N. Tolstoï a apprécié hautement « la clarté, la précision » de la pensée française, la beauté et l'expressivité de la langue française. Le début du XIXe siècle se caractérise par le relèvement du niveau d'éducation. Le vocabulaire est complété, tout d'abord, par des mots caractérisant l'art et la science. La sphère des affaires militaires et de la politique est reconstituée après la guerre nationale de 1812.

Au XXe siècle, le nombre de mots empruntés a diminué considérablement. La raison de cela devrait être recherchée dans les opinions politiques de la Russie de cette époque. L'emprunt a été considéré comme un « manque de confiance envers l'Occident ». Par conséquent, ils ont commencé à être déracinés. Ce n'est qu'après l'effondrement de l'URSS que les emprunts ont commencé à réapparaître, le pays est devenu « ouvert ». Le flot des mots internationaux est devenu particulièrement

important pour la communication internationale.

De nos jours la langue française a cédé sa place à l'anglais, ou plutôt à la version américaine de l'anglais. De nombreux emprunts français, qui auparavant étaient utilisés activement dans la langue russe, ont commencé à être remplacés par des synonymes anglais. Par exemple, le mot français « spectacle » est remplacé par le mot anglais « show »; « le maquillage » par « make-up ».

Cependant, les emprunts français continuent d'être utilisés activement dans le système de la langue russe. Par exemple, dans le Journalisme, ils donnent au texte de l'expressivité, du prestige.

Ainsi, les périodes les plus productives d'emprunts à la langue française sont considérées à juste titre comme celle du XVIIIe au XIXe siècle.

Quelques exemples:

**mots de la vie quotidien:** costume, capot, corset, corsage, gilet, manteau, blouse, bracelet, voile, jabot, meuble, commode, bureau, buffet, salon, toilette, trumeau, lustre, abat-jour, rideau, service, bouillon, escalope, crème, ragoût, dessert, marmelade, plombier ;

**termes militaires:** avant-garde, capitaine, sergent, artillerie, marche, manège, cavalerie, redoute, attaque, brèche, bataillon, salut, garnison, courrier, général, lieutenant, blindée, recrue, démineur, cornet, corps, débarquement, flotte, escadron.

mots du domaine de l'art: parterre, pièce de théâtre, acteur, souffleur, réalisateur, entracte, foyer, intrigue, rôle, rampe, répertoire, farce, ballet, genre, rôle, scène ;

**mots de la vie sociale et politique:** parlement, premier ministre, bureaucrate, régime, débat, politique, communiqué;

**mots relatifs aux affaires militaires:** tranchée, abri, arsenal, barricade, patrouille;

mots relatifs au commerce, à l'industrie, au transport, etc. : avance, solde, crédit, magasin, kiosque, manufacture, monteur, équipement, dépôt, bagages, compartiment, métro.

Tous ces mots sont devenus l'appartenance à notre langue. Notez bien qu'il n'y avait qu'un emprunt des noms, mais aussi des concepts nécessaires pour enrichir la culture russe. Certains emprunts français ne se sont pas implantés dans la langue russe, ils sont tombés en désuétude (plaisir), ou ont trouvé leur utilisation dans un discours coloré stylistiquement (rendez-vous, politesse).

Sans aucun doute, les divers contacts entre nos pays favorisaient l'apparition des mots nouveaux: fuselage, répertoire, première, café, parachute, chevron, châssis, façade, émigrant, genre et beaucoup d'autres.

### **Adaptation du vocabulaire emprunté en russe**

Un mot maîtrisé lexicalement peut être conservé quand il nomme un objet, un phénomène lié à notre réalité russe, quand il n'y a rien dans son sens qui indique son origine étrangère. Le mot *manteau*, par exemple, est emprunté de la langue française, mais l'objet lui-même, est entré sûrement dans notre vie quotidienne et n'est pas considéré, bien sûr, comme les vêtements français.

La plupart des mots d'origine française est parfaitement adaptée et n'est pas interprétée par les natifs comme les mots étrangers, par exemple *saison*, *ballet*, *trumeau*, *bagage*, *handicapé*, *escalope*.

Distinguez les emprunts lexicaux et sémantiques. L'emprunt lexical est un mot créé selon un modèle de formation de mots en langue étrangère, en utilisant du matériel de cette langue. Par exemple: *demi-monde*, *demi-lumière*, *bien-être*. Les emprunts lexicaux résultent de la traduction littérale par parties d'un mot étranger en russe : préfixe, racine, suffixe avec une répétition précise de la méthode de sa formation et de sa signification. Le calque sémantique est l'emprunt du sens figuré. D.E. Rosenthal définit le calque sémantique comme l'acquisition d'une nouvelle signification sous l'influence d'un mot étranger. Le mot « raffiné » sous l'influence de la langue française est traduit comme « délicat, subtil ».

Les interprétations de l'emprunt lexical comme « copie des modèles étrangers » et comme « simulation des modèles étrangers » sont données dans un certain nombre d'œuvres nationales des années 70-80. Ainsi, la compréhension de l'emprunt lexical comme la transition ou le transfert des mots d'une langue à une autre implique logiquement une « assimilation » (ou adaptation) plus ou moins longue du vocabulaire étranger dans la structure de la langue cible. Parmi les emprunts, il y a des mots non assimilés qui se distinguent du vocabulaire de cette langue. Dans la langue russe il y a un petit nombre d'emprunts français qui n'appartiennent pas à un vocabulaire des mots exotiques. Les exotismes sont des mots qui ont les caractéristiques spécifiques de la vie de différents peuples et sont utilisés pour décrire la réalité. Les exotismes n'ont pas de synonymes russes, mais on y recourt par la nécessité : *curé*, *écu*, *centime*, *franc*, etc.

Dans un autre groupe se trouvent les barbarismes, c'est-à-dire les mots étrangers transférés dans la langue russe, dont l'utilisation est individuelle. Contrairement à d'autres emprunts lexicaux, le barbarisme n'est pas fixé par les dictionnaires des mots étrangers contrairement à d'autres emprunts lexicaux. Les barbares ne sont pas assimilés par la langue, bien qu'ils puissent s'y implanter avec le temps. Ainsi, presque tous les emprunts, ont été barbares pendant un certain temps avant d'entrer dans le vocabulaire. Les barbarismes étrangers dans le vocabulaire russe: *merci*, *beau-monde*, *vis-à-vis*, *tête-à-tête*. Beaucoup d'entre eux ne conservent

pas l'orthographe russe, ils appartiennent non seulement au nôtre, mais aussi aux autres langues.

Certains emprunts conservent longtemps leurs caractéristiques phonétiques et morphologiques. Ainsi, dans un certain nombre de mots, la prononciation des consonnes devant « e » est conservée : atelier, hôtel, art nouveau, plissé, pastel, chef-d'œuvre. Certains noms et adjectifs empruntés par la langue russe ne changent pas : jury, film, manteau, café, mini, plissé.

Les russophones de notre pays utilisent quotidiennement des centaines de mots français dans leur discours, sans même y penser. Ce sont les mots courants comme café, restaurant, boutique, salon, organisation, banque, taxi, tourisme, atelier, révision, réparation, kiosque, affiche, aéroport, boulevard, brochure, premier ministre, mode, billet, situation, et beaucoup d'autres emprunts français

### **Les signes des emprunts français**

Les matériaux étudiés permettent de distinguer les signes suivants d'emprunts français:

1. Le « a » initial indique presque toujours l'origine étrangère du mot : abat-jour, avant-garde, accord, etc. Les mots d'origine russe avec le « a » initial sont rares. Ce sont des mots-outils, des interjections.

2. La présence de la lettre « f » dans le mot est aussi un trait étranger.

3. Combinaison de ke (que), re (he, gue)

4. Voisinage de deux voyelles ou plus dans les racines des mots : poète, duel, cacao, session, suite, marionnette, oasis, etc. Les combinaisons pareilles sont possibles dans les mots d'origine russe.

5. La lettre « э » se trouve presque exclusivement dans les mots empruntés, dont la plupart est d'origine française : poète, étage, plein air, écran, escadron, hôtel, etc. Dans les mots non empruntés, « э » se produit rarement

6. Combinaison OI, UA, UE: répertoire, trottoir, accessoire, situation, duel, voile, boa.

7. Combinaisons pu, bu, vu, ku, mu, etc. : purée, facture, bureau, bureaucrate, buste, débuts, etc.

8. Consonnes doubles à la racine du mot : accessoires, cassette, impressionnisme, tunnel, pot-pourri, attraction.

9. Des noms indéclinables : café, jury, dépôt, plissé, manteau, sabot.

10. Le nombre et le genre inexprimables des noms : bras, café.

11. Combinaisons am, an devant les consonnes : emploi, pension.

12. Voyelles finales à percussion e, et, o: Paris, bureau.

13. Accent sur la dernière syllabe, si le mot n'a pas la terminaison russe : par-

tenaire, secrétaire.

14. Les suffixes des noms EUR, ION: chauffeur, circulation.

### **Les « traces » linguistiques de la France à Samara**

De nombreux magasins, clubs, entreprises de notre ville ont des noms français: « Alliance », « Elegant », « Citadelle », « Exclusif », « Diamant », « Caprice des Dames », « Versailles », « Premier », « Paradis », « Beaumond », « L'Etoile », « Rive gauche », « Chevalier », « Surprise », « D'Art », « Gourmet », « Raison », « Excitation » et beaucoup d'autres.

Certains d'entre eux conservent l'orthographe française originale: « Belle », « Naturel », « Nostalgie ».

Certains salons de coiffure portent aussi des noms français: « Natalie », « Victor », « Cécile », « Nicole », « Michel », « Hélène », « Chantal », etc.

Il y a aussi des noms français sur de nombreux panneaux d'affichage : « Versailles à vos pieds », « Délices », « stores », « Luxe », « Accessoires », « Souvenirs », « Réparation », « Moderne », « Chic », « Casino », « Dentiste », « Manucure », « Parfumerie », « Loterie ».

En conclusion, je voudrais dire que l'emprunt est une partie intégrante du processus de fonctionnement et de changement historique de la langue, l'une des principales sources de reconstitution de son vocabulaire. Le niveau de maîtrise des emprunts français dans la langue russe est souvent si élevé que seuls les linguistes connaissent leur origine étrangère. La connaissance de l'histoire du développement des relations de nos pays nous permet de comprendre les raisons de nombreux emprunts, dans certains domaines d'activité et de culture.

## СКРИПТ ПРОДАЖ КАК ИНСТРУМЕНТ ТЕЛЕМАРКЕТИНГА

Ячная Любовь

Класс: 11Г

Научный руководитель:

старший научный сотрудник НИС

к.э.н., Баландин Константин Александрович

Целью деятельности любой коммерческой организации является увеличение прибыли. Для достижения данной цели настраиваются все бизнес процессы организации, в том числе и маркетинговая деятельность. В статье будет рассмотрен вопрос повышения эффективности комплекса маркетинга в условиях автоматизации продаж в компании ПАО «Ростелеком».

В современных условиях многие средние и крупные компании организуют продажи через колл центры с помощью холодных звонков. В результате можно выделить отдельный вид маркетинга – телефонный маркетинг (телемаркетинг). Телемаркетинг – это менеджмент коммуникации с аудиторией с помощью телефона, телекоммуникационных технологий и систем управления базами данных в маркетинговых целях [3]. Цель телефонного маркетинга – упрощение коммуникации с аудиторией, упрощение продаж и возможность оперативного получения информации из первых уст.

Преимущества телемаркетинга [4]:

- вовлечённость аудитории в процесс обсуждения, особенно если от адресата требуется мнение эксперта, или если речь идёт о насущной проблеме, волнующей адресата;
- таргетинг – целевой отбор аудитории до начала звонка, а также избирательность по полу, возрасту и т.д.;
- возможность внесения изменений в содержание опроса и его углубление: изменение сценария разговора позволяет оценить реакцию аудитории сразу на несколько вариантов одного и того же предложения;
- быстрота и изменяемость отклика, что позволяет оперативно распространить предложение на другие рынки или средства информации;
- возможность выборочной проверки опроса.

В последнее время телемаркетинг перешёл на качественно новый уровень по причине использования современных информационных технологий. Специализированные телемаркетинговые компании создают базы потенциальных клиентов и изучают их потребности, в том числе с помощью обратной связи и технологий искусственного интеллекта. Таким образом,

телефонный маркетинг сейчас является составной частью CRM - системы управления взаимоотношениями с клиентами.

Наблюдается ежегодный рост числа компаний, предлагающих услуги телемаркетинга. Лидером в этой области выступают Соединенные Штаты Америки. Последние несколько лет рынок телемаркетинга ежегодно увеличивается на 10%. В колл центрах занято около 4% трудоспособного населения страны [1].

В России рынок телемаркетинга также переживает стадию бурного роста: с 2001 года объем рынка вырос почти в 80 раз. Ежегодный рост рынка составляет по разным данным от 40% до 100%, и сейчас Россия занимает второе место в Европе по темпам развития этой отрасли. В колл центрах РФ занято 0,6% всего трудоспособного населения [1].

Лучшее решение для повышения эффективности телефонного маркетинга – автоматизация. Для этого создаётся важный инструмент телефонного маркетинга – скрипт продаж. Скрипт продаж – это вариативный сценарий разговора с клиентом, в котором прописывается, что должен говорить оператор или менеджер в зависимости от ответов собеседника. В скрипте также указываются наиболее распространённые возражения и вопросы клиентов вместе с ответами на них [5]. Однако это не означает, что роль менеджера состоит лишь в прочтении этого сценария во время разговора с клиентом. Каким бы протестированным ни был скрипт, ситуации, выходящие за рамки прописанного алгоритма, всегда будут существовать. Цель скрипта – эффективный звонок, который закрывает потребителя на желаемое целевое действие.

В качестве объекта исследования нами выбрано ПАО «Ростелеком» — крупнейший в России интегрированный провайдер цифровых услуг и решений, который присутствует во всех сегментах рынка и охватывает миллионы домохозяйств, государственных и частных организаций. Компания занимает лидирующие позиции на рынке услуг высокоскоростного доступа в интернет и платного телевидения. Количество абонентов услуг интернета превышает 13,4 млн, платного ТВ «Ростелекома» — 10,7 млн пользователей, из них свыше 5,9 млн подключено к услуге «Интерактивное ТВ». Выручка группы компании за 9 месяцев 2020 года составила 383,9 млрд руб., чистая прибыль — 27,4 млрд руб. [2]

В ходе исследования нами были изучены распространенные ошибки в организации телефонного маркетинга и особенности продуктовой линейки компании «Ростелеком». Было установлено, что в данной компании существует единый скрипт продаж для «холодных» и «теплых» звонков. Данный

универсальный скрипт не учитывает того, что цели и правила звонка по базе существующих клиентов (теплый звонок) существенно отличаются от звонка случайным людям, выбранным по определенным характеристикам (холодный звонок).

Нами разработан скрипт продаж услуг телевидения пользователям интернета компании «Ростелеком», достигающий специфические цели тепло-го звонка:

- напомнить о компании,
- предложить помощь, решение проблемы,
- предложить новые продукты.

Сначала мы разработали скрипт идеального разговора:

Оператор: Добрый день! Меня зовут ..., я представляю компанию Ростелеком, уделите пару минут вашего времени.

Клиент: Здравствуйте! Да, конечно.

Оператор: Скажите, пожалуйста, я верно понимаю, что вы пользуетесь интернетом от нашей компании?

Клиент: Да, пользуюсь.

Оператор: В таком случае мы обязаны вас проинформировать о том, что в настоящее время вам доступно акционное предложение. При подключении телевидения от нашей компании вы получаете большую скидку на интернет. Таким образом, пользуясь уже двумя услугами вместо одной, разница в оплате составит всего 60 рублей. И эта цена остаётся фиксированной на протяжении всего времени пользования. Скажите, пожалуйста, у вас есть телевизоры, поддерживающие SMART-TV?

Клиент: Да, у меня их два.

Оператор: Отлично, в таком случае разница в оплате составит не 60, а 50 рублей, потому что никакого дополнительного оборудования вам не требуется. Внешне ничего не поменяется, проводов не будет. Установка этого тарифа бесплатная, к вам приедет технический специалист и всё вам настроит. Когда вам было бы удобнее подключиться?

Клиент: Я свободен ..., по времени...

Оператор: Итак, ... числа около ... часов к вам подъедет мастер, чтобы подключить телевидение. С даты подключения ваша абонентская плата составит ... рублей. Всё верно?

Клиент: Да.

Оператор: В таком случае ожидайте мастера, всего доброго, до свидания!

Однако на практике такой вариант практически не возможен, у потенциальных покупателей существует огромное количество возражений. Практи-

тически все возражения нами учтены и написана подробная инструкция по работе с возражениями. Именно этот этап является решающим – обработка возражений. Если она проходит успешно, то вероятность заключения договора, продажи услуги или товара вырастает в разы.

В настоящее время разработанный нами скрипт проходит внутреннее тестирование в контактном центре ПАО «Ростелеком». После тестирования, которое позволит выявить возможные провисания и возражения, которые мы не учли, скрипт будет внедрен в практику работы ПАО «Ростелеком».

### **Список источников:**

1. Болатбекова Д. Г. Разработка системы телемаркетинга товаров и услуг / Д. Г. Болатбекова, А. К. Ховенмей; науч. рук. В. В. Еремин // Экономика России в XXI веке: сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции «Экономические науки и прикладные исследования», г. Томск, 17-21 ноября 2015 г.: в 2 т. — Томск : Изд-во ТПУ, 2015. — Т. 2. — [С. 161-165].
2. ПАО «Ростелеком»: официальный корпоративный информационный сайт. — Москва, 2020 - / URL: <https://www.company.rt.ru/about/info/> (дата обращения 10.12.2020).
3. Телемаркетинг: понятие, особенности услуги // Creative Call Project: [сайт]. - 2020 / URL: <https://creativecallproject.ru/telemarketing/> (дата обращения 10.12.2020).
4. Телемаркетинг // Записки маркетолога: [сайт]. - 2020 / URL: [http://www.marketch.ru/marketing\\_dictionary/marketing\\_terms\\_t/telemarketing/](http://www.marketch.ru/marketing_dictionary/marketing_terms_t/telemarketing/) (дата обращения 10.12.2020).
5. Что такое скрипты в продажах // Бизнес-школа Kogio: [сайт]. - 2020 / URL: <https://kogio.ru/blog/scripts/> (дата обращения 10.12.2020).

ИСТОРИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ  
ХРИСТИАНСТВА В ПЕРИОД РЕФОРМАЦИИ  
(ПО РАБОТЕ КВЕНТИНА СКИННЕРА «ИСТОКИ СОВРЕМЕННОЙ  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ»)

Горецкий Пётр

Класс: 11Б

Научный руководитель:  
старший научный сотрудник НИС  
к.ю.н., Гориянов Олег Вячеславич

**Аннотация.** В статье поднимается проблема актуальности влияния в секулярном (светском) обществе религии и религиозных институтов, религиозных течений и их доктрин на политику. Изучаются особенности влияния религиозных процессов на политические институты в эпоху Реформации в Западной Европе, анализируются концептуальные последствия Реформации на формирование языка современной политической теории. Вводится в русскоязычный контекст труд К. Скиннера «Истоки современной политической мысли» (Гом 2).

**Ключевые слова:** реформация, Мартин Лютер, протестантизм, католицизм, лютеранство, капитализм, секуляризация, секулярная власть, духовная власть.

Связи истории политической мысли с теологией являются важной частью предмета политической науки. Этот вопрос неоднократно становился объектом исследования ведущих ученых, как современных, так и уже ставших классиками. К последним следует отнести работы Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»<sup>1</sup> и Карла Шмитта «Политическая теология»<sup>2</sup>, которые в начале XX века заложили основы этого раздела политико-социальной теории. Из современных исследований можно выделить работы Джорджо Агамбена<sup>3</sup>, Эмилио Джентиле<sup>4</sup>, Алена Бадью<sup>5</sup>. Однако круг вопросов, который поднимается в рамках этих работ, чрезвычайно широк: от охвата исторического периода до разнообразия методов исследования. В данной

<sup>1</sup>Вебер М. *Протестантская этика и дух капитализма*. М., 2003.

<sup>2</sup>Шмитт К. *Политическая теология*. М.: Канон-Пресс-Ц, 2000.

<sup>3</sup>Агамбен, Джорджо. *Ното sacer. Суверенная власть и голая жизнь*. М.: «Европа», 2011.

<sup>4</sup>Джентиле Э. *Политические религии. Между демократией и тоталитаризмом*. Владимир Даль, 2021.

<sup>5</sup>Бадью А. *Апостол Павел. Обоснование универсализма* / Пер. с фр. О. Головой. М.: Московский философский фонд; СПб.: Университетская книга, 1999.

будет предложен разбор и комментарий нескольких положений из первых глав из ставшего уже классическим исследования Квентина Скиннера «Истоки современной политической мысли». Второй том этого исследования посвящен анализу связей политического мышления и религиозных доктрин в эпоху Реформации. Мы обратимся к тем разделам, которые посвящены возникновению лютеранства, его политической роли в этот период истории Европы, который многими исследователями обозначается как началом эпохи Современности (Модерна). В рамках нашей работы мы будем сочетать как реферативный обзор труда Скиннера, так и аналитический комментарий к приводимым даже из книги Скиннера положениям. В ходе работы над этим текстом ставится задача поспособствовать введению в научный оборот работы Скиннера, которая сравнительно недавно была переведена на русский язык. В работе разбираются следующие главы: 1) «Принципы лютеранства», 2) «Предвестники лютеранства», 3) «Распространение Лютеранства».

Квентин Скиннер начинает свою работу с постановки вопроса, с чего следует начать историю религиозной реформации в Европе XVI века. Скиннер пишет, что начинать историю Реформации в Европе XVI века лучше всего с того, с чего ее начинал сам Лютер, а именно с его новой теологии. «Опираясь на нее, он повел наступление не только на торговлю индульгенциями, которой занималось папство, но и на всю совокупность религиозных, социальных и политических подходов, связанных с учениями католической церкви. В основе и новой теологии Лютера, и внутреннего кризиса, который ускорил ее появление, лежало определенное понимание природы человека. Лютера преследовала мысль о полном ничтожестве человека»<sup>6</sup>. Здесь Скиннер указывает на ключевую проблему политической мысли раннего Нового времени — проблема человеческой природы, которая станет ключевой для политических мыслителей XVII-XVIII веков и, в частности, будет положена в основу теорий общественного договора.

Далее Скиннер пишет: «Более традиционные биографы Лютера, впрочем, видели в этом лишь “столкновение двух типов католицизма — августинизма и томизма”. Лютер отвергал характерный для томистов оптимистический взгляд на человека, его способность постигать законы Божьи и следовать им, и это привело его к более раннему и более пессимистическому августинианскому представлению о падшей человеческой природе»<sup>7</sup>. Следует отметить, что такое понимание человеческой природы Мартином Люте-

<sup>6</sup>Скиннер С. *Истоки современной политической мысли: в 2 т. Т. 2: Эпоха реформации*. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. С. 9-10.

<sup>7</sup>Там же. С. 10.

ром и возникшие в связи с этим положения о полном ничтожестве человека не является новой формой христианского вероучения и иной трактовки католических догматов конкретно в данном вопросе. Но акцент на этом был важен для формирующейся новой политической мысли.

Далее Лютер, согласно анализу Скиннера, начинает обличение Церкви как религиозного, социального и политического института, в XVI веке имевшего огромную и колоссальную власть и богатство, что не соответствовало выдвинутому Лютером протестантским догматам. Скиннер пишет: «Солафидензм Лютера – учение об оправдании только верою – приводит к двум центральным положениям еретической концепции Церкви. Прежде всего, он отрицает значение Церкви как видимого института. Если *fiducia* – единственное, что позволяет христианину надеяться на спасение, то это не оставляет места для ортодоксальной идеи Церкви как власти, посредничающей между верующим индивидом и Богом. Истинная Церковь – не что иное, как невидимая *congregatio fidelium*, собрание верующих во имя Божие»<sup>8</sup>.

С точки зрения проблем политической и правовой наук важно отметить, что Скиннер посвящает часть своей работы критике Лютера юрисдикции католической церкви: «Из теологии Лютера следовали два важнейших политических вывода, которые, взятые вместе, объясняют большинство характерных и значимых черт его социальной и политической мысли. Прежде всего речь шла о непризнании юрисдикционных полномочий Церкви и ее власти направлять и регулировать христианскую жизнь. Он осуждает злоупотребления этими полномочиями, особенно торговлю индульгенциями, вызвавшую его негодование в “95 тезисах”»<sup>9</sup>. Скиннер акцентирует внимание на том, что Лютер осуждает злоупотребления юрисдикционными полномочиями Церковью и не признаёт право клира направлять и регулировать христианскую жизнь – по его мнению, согласно Скиннеру, это недопустимо.

Далее Скиннер пишет: «Продажа индульгенций имела долгую и скандальную историю и получила теологическое обоснование в папской булле *Unigenitas*, выпущенной еще в 1343 г. Булла гласила, что заслуга Христа, принесшего себя в жертву, была больше той, что требовалась для искупления человеческого рода, и Церковь вправе распоряжаться избытком этой заслуги, продавая индульгенции (т. е. смирнения наказаний) тем, кто исповедуется в грехах. [...] От этого оставался один шаг до народного поверья, приведенного Лютером в 21-м из его 95 тезисов, что деньги, отданные за индульгенцию,

<sup>8</sup>Там же. С. 19-20.

<sup>9</sup>Там же. С. 21-22.

служат облегчению посмертных мук»<sup>10</sup>.

Но важно отметить, что, согласно Скиннеру, «главной мишенью Лютера были не злоупотребления Церкви своими властными полномочиями, а ее притязания на само право иметь такие полномочия в христианском обществе. Это привело его к отрицанию всех институтов Церкви, основанных на допущении, что клир является отдельным классом со своими особыми юрисдикциями и привилегиями»<sup>11</sup>. Здесь Скиннер говорит о том, что позиция Мартина Лютера по отношению к так называемому “клиру” заключалась в претензиях к нему в том плане, что он выдвигает притязания на особые права, полномочия и привилегии. Лютер, согласно утверждениям и аргументам Скиннера, отрицает все институты Церкви, которые утверждают, что “клир” (священство) – это особый класс в обществе, который обладает особыми привилегиями. «За возражениями против статуса и властных полномочий Церкви последовало отрицание Лютером притязаний церковных властей на юрисдикцию в мирских вопросах. Главное его убеждение в отношении Церкви состояло скорее в том, что если Церковь – всего лишь *congregatio fidelium*, то она вообще не может обладать отдельной юрисдикцией»<sup>12</sup>. Именно поэтому, как показывает Скиннер, по мнению Лютера у Церкви не может быть “особого” канонического права, которым она пользуется, а значит оно должно быть отменено и утратить свою юридическую силу. Таким образом, здесь Лютера возмущают не только властные злоупотребления клира как класса в социальной структуре, но и то, что клир сам по себе выдвигает требования на особые права, привилегии и статусы, имеет их и права на осуществление юрисдикционных полномочий. То есть само по себе наличие юрисдикционных полномочий у церкви вызывают уже у Лютера возмущение в первую очередь, а не даже злоупотребления клира его служебным положением, что уже вторично.

Следуя за аргументами Скиннера можно прийти к таким промежуточным выводам. «В главных политических трактатах Лютера проводятся два руководящих принципа, которым суждено было оказать огромное влияние на дальнейшие исторические события. Лютер считает Новый Завет и особенно предписания св. Павла высшей инстанцией в решении основных вопросов управления социальной и политической жизнью. И он утверждает, что политическая позиция, предписанная в Новом Завете, состоит в полном подчинении христианина светским властям, границы властных полномочий

<sup>10</sup>Там же. С. 22.

<sup>11</sup>Там же. С. 23.

<sup>12</sup>Там же. С. 24.

которых Лютер серьезно расширяет, обосновывая их таким образом, чтобы властям нельзя было никогда и ни при каких обстоятельствах законно сопротивляться»<sup>13</sup>. Лютер, согласно Скиннеру, утверждает, что христианство должно стать более светским за счёт подчинения его светским властям, Новый Завет и предписания св. Павла должны быть высшими инстанциями в основных вопросах управления социальной и политической жизни. Таким образом, мы видим, как принцип светского государства рождается изнутри развития церкви.

Далее Скиннер ставит следующий вопрос: «почему идеи Лютера и сделанные из них социальные и политические выводы оказались такими приятными в столь многих и разных странах?»<sup>14</sup>. Чтобы ответить на него, Скиннер дальше обращается к различным каналам распространения идей Лютера. Говоря о распространении Лютеранства, Скиннер не обошёл очень важную тему как пропагандирование данного вероучения, о чём он пишет далее, упоминая о тех, кто были его главными идеологами.

«На первом этапе эволюции лютеранства как политической идеологии оно принимало форму пропагандистской кампании: ближайшие ученики Лютера разъясняли и развивали его относительно фрагментарные идеи, составляя систематические трактаты о социальной и политической жизни. Самыми влиятельными среди них были Осигандер, Эберлин фон Гюнцбург и, конечно, Меланхтон. Важнейшие политические произведения Осигандера появились в конце 1520-х гг., но первыми политические выводы из новой веры начали обсуждать Эберлин и Меланхтон. Эберлин много писал на политические темы: самым оригинальным его вкладом стал написанный на национальном языке трактат “Пятнадцать союзников”, впервые увидевший свет в 1521 г. Меланхтон в том же году опубликовал важное сочинение о понятии “мирской власти” в виде заключения к своему обстоятельному труду “Общие места теологии”»<sup>15</sup>. Скиннер обращает особое внимание на то, что Эберлин и Меланхтон сделали первые политические выводы из Лютеранства. Квентин Скиннер так же говорит о том, что на первых этапах трансформации и развитии Лютеранства как политической идеологии новая вера приняла характер пропагандистской кампании и ближайшие ученики Лютера развивали политическую составляющую новой религии – Меланхтон, Тиндейл, Барнс написали и создали множество политических произведений, которые поднимали многие вопросы, уже обсуждаемые в работах само-

<sup>13</sup>Там же. С. 32.

<sup>14</sup>Там же. С. 35.

<sup>15</sup>Там же. С. 99.

го Мартина Лютера.

«Отправным пунктом их рассуждений была одна из главных теологических предпосылок Лютера: мир устроен провиденциально, все происходящее – отражение воли и замыслов Бога»<sup>16</sup>. Здесь Лютер, согласно Скиннеру, выдвигает доктрину, в которой утверждается, что всё, что происходит в мире является волей Божьей, исходит из замыслов Бога. «Меланхтон начинает рассуждение о земной власти с “порядков и трудов”, “назначенных для защиты и поддержания жизни”. “Послушание христианина” Тиндейла начинается с прославления порядка, устроенного Богом во всем творении, и трактует повиновение подданных своим правителям по аналогии с послушанием, которое, по воле Бога, дети должны проявлять в отношении родителей, жены в отношении мужей и слуги в отношении господ. Из этой посылки делается фундаментальный вывод: существующие политические системы – часть Божьего провиденциального плана в отношении мира»<sup>17</sup>. Меланхтон и Тиндейл утверждают, согласно Скиннеру, что существующие политические системы являются частью божественных планов в отношении мира, то есть они лишь часть замыслов Бога как такового.

Далее Скиннер говорит о политической роли протестантской Реформации – установлении Абсолютизма в Европе за счёт подчинения церкви государству, лишения её бывшего политического и экономического могущества. Он утверждает, что теории ранних лютеран сыграли очень важную роль в складывании абсолютистских монархических государств, потому что они снизили роль церкви как социального и политического института, что помогло монархам укрепить свою власть. «Говоря, что Церковь всего лишь *congregatio fidelium*, они тем самым передавали исполнение принудительной власти королям и магистратам и серьезно расширяли их полномочия. Это, в свою очередь, заставляло их отвергать одно из традиционных ограничений власти светских правителей. Во-первых, лютеране полностью отрицали ортодоксальное католическое положение о том, что тиран может быть осужден и смещен властью Церкви. Во-вторых, они внесли новый элемент пассивности в обсуждение политического обязательства. Настаивая, что все существующие власти суть прямой дар Божьего провидения, лютеране говорили, что и тираны правят по божественному праву, и даже когда они поступают явно дурно, сопротивление им равнозначно богохульству. Таким образом, снималось еще одно традиционное ограничение власти светских правителей: отвергалось любое допущение, что закон природы может служить критерием

<sup>16</sup>Там же. С. 100.

<sup>17</sup>Там же. С. 100-101.

для осуждения властителей или хотя бы оспаривания их действий»<sup>18</sup>.

Однако, как пишет Скиннер, далеко не все деятели протестантской Реформации были согласны с догмами и доктринами Лютеран, поэтому они таким образом сформировали ещё одно, “дополнительное” радикальное крыло Реформации, что привело к серьёзным разногласиям между различными группами протестантов по поводу трактовок основных положений христианского вероучения: «Более знакомый элемент радикализма, проявившийся в первые годы Реформации, возник главным образом из реакции на первоначальный и абсолютный консерватизм лютеранских лидеров. Некоторые ранние и самые рьяные новообращенные, особенно в Швейцарии и Германии, настаивали на необходимости религиозных и политических перемен, “не дожидаясь магистрата”, как того требовали Лютер, Меланхтон и их умеренные последователи. Их не устраивала зависимость лютеран от светских властей, и вскоре они решили порвать с мейнстримом. В результате появилось большое количество независимых активистских сект, названных впоследствии в собирательном значении “радикальной Реформацией”»<sup>19</sup>.

Далее Скиннер пишет о распространении и утверждении новой политической веры во многих европейских монархиях: «Следующий важный этап в эволюции лютеранской политической теории наступил, когда светские власти во многих немецких городах, а за ними правители Дании, Швеции и Англии приняли и начали распространять ключевой элемент новой политической веры – лютеранский взгляд на Церковь»<sup>20</sup>. Квентин Скиннер утверждает, что «в результате ряда простых шагов – поразительно похожих друг на друга, хотя и сделанных в разных странах, – лютеранское убеждение в том, что Церковь должна рассматриваться как всего лишь *congregatio fidelium*, перестало считаться ересью и было принято в качестве основы для новой официальной концепции надлежащих отношений между церковной и политической властью»<sup>21</sup>. Здесь Квентин Скиннер пишет о том, что Реформация вводилась в действие в основном «сверху», по воле монархов, потому что это было выгодно именно правителям, а не населению, которое зачастую было настроено крайне консервативно и не желало перемен.

«Последний и решающий этап в эволюции лютеранства как политической идеологии наступил, когда светские власти, поначалу не проявлявшие большого интереса к этой ереси, потребовали от подданных подчиниться

<sup>18</sup>Там же. С. 110-111.

<sup>19</sup>Там же. С. 112-113.

<sup>20</sup>Там же. С. 122.

<sup>21</sup>Там же.

новым церковным порядкам. В Дании и лютеранских районах Германии этого удалось добиться без особых усилий. Как мы видели, Реформация в Германии была в значительной степени движением “снизу”, поэтому там не было нужды в специальной кампании принуждения. Реформация в Дании по большей части проводилась “сверху”, но, поскольку она пришлась на конец долгой гражданской войны, была принята быстро и с облегчением. Однако в Швеции и Англии, прежде чем был достигнут успех в насаждении новой ортодоксии, правительству пришлось сделать еще два шага: во-первых, заставить замолчать самых непримиримых противников новых порядков; и, во-вторых, убедить население, нередко отличавшееся упрямством и плохо осведомленное о переменах, в необходимости принять и одобрить реформы»<sup>22</sup>.

Подводя итоги, следует сказать, что протестантская реформация, её победа и доминирование Лютеранской ветви в Германии ознаменовалась началом процесса Секуляризации и тотального пересмотра роли Церкви как социально-политического института, сокращения её влияния и укрепления абсолютной власти монархов. Реформация заложила в основе своих религиозных догматов и предпосылки к Великой Французской Буржуазной Революции 1789 года – “умалая” роль Церкви и сокращая её роль в Обществе был запущен процесс перехода от природы власти сакральной, власти монаршей священной к власти республиканской и избираемой народом и это подтверждает Историческая Хронология Истории Европы – именно в Протестантских странах гораздо быстрее произошли революционные изменения. Во Франции Революция 1789 года во многом обязана тому, что чуть меньше половины её населения были протестантами - Гугенотами и поддерживали революционные фракции. Протестанты Северной Америки свершили Американскую Революцию и развязали Войну за Независимость США (1775-1783 годов), протестанты Англии выступали на стороне “Бритоголовых” и впоследствии окончательно добились установления конституционализма и ликвидации Абсолютизма в Англии. Впоследствии во многих революциях уже даже XIX века протестантизм будет играть большую роль, что доказывает важность влияния Истории Христианства на Политическую Теорию.

Также без Протестантской Реформации, не получил бы развития новый экономический строй – Капитализм, так как История показала, что без смены феодализма на Капитализм обеспечить развитие стран невозможно. Однако развитие рыночных отношений сдерживала Католическая Церковь,

<sup>22</sup>Там же. С. 133.

а Протестантизм, в свою очередь, ослабив влияние Католицизма, сломал перегородки, мешающие началу 1 стадии Капитализма – Первоначальному Накоплению Капиталов и увеличению общей денежной массы всех валют в руках частных лиц – предпринимателей-купцов, торговцев и глав государств – монархов. Впоследствии именно Протестантские страны и страны с пропорциональным соотношениями Католического и Протестантского населением смогли выйти на передовой и наиболее развитый технологический и экономический уровень к началу 20 века. Страны же, сохранившие католическое большинство, остались слабыми и отсталыми и превратились в сферу интересов сильнейших военно-экономических государств.

Наконец, лютеранство стало одной из важнейших предпосылок возникновения Светского Государства: Лютер, сводя роль Церкви к *Congregatio Fidelium*, Собранию Верующих, предопределил ослабление влияние Церкви на Социум в Социально-Экономическом и Политическом Отношениях и укрепление юрисдикции светской государственной власти, вхождению Церкви в Состав Государства. Впоследствии Протестантизм так же внёс свой вклад и в отделение Церкви от Государства. Принцип отделения Церкви от Государства, прописанный в Конституции РФ 1993 года, во многом обязан Протестантизму, так как в итоге именно он привёл к этому.

**Annotation.** The article raises the problem of the relevance of the influence of religion and religious institutions, religious movements and their doctrines on politics in a secular (secular) society, studies the features of the influence of religious processes on political institutions in the Reformation era in Western Europe, analyzes the facts of what conceptual consequences the Reformation had on the formation of the language of modern political theory, introduces the work of Q. Skinner “The Origins of Modern Political Thought (Volume 2)”.

**Keywords:** reformation, Martin Luther, protestantism, catholicism, lutheranism, capitalism, secularization, secular power, spiritual power.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамбен, Джорджо. Номо sacer. Суверенная власть и голая жизнь. М.: «Европа», 2011.
2. Бадью А. Апостол Павел. Обоснование универсализма / Пер. с фр. О. Головой. М.: Московский философский фонд; СПб.: Университетская книга, 1999.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М., 2003.
4. Джентиле Э. Политические религии. Между демократией и тоталитаризмом. Владимир Даль, 2021.
5. Скиннер С. Истоки современной политической мысли: в 2 т. Т. 2: Эпоха реформации. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018.
6. Шмитт К. Политическая теология. М.: Канон-Пресс-Ц, 2000.

ПРОЦЕСС ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМА

Довжик Никита

Класс: 11Б

Научный руководитель:

старший научный сотрудник НИС

к.ф.н., Стёпкина Марина Владимировна

Хочется отметить, что ни один из дней в нашей жизни не проходит без выбора. Каждый день нас преследует этот путающий, порой даже непонятный нам самим процесс. Вся наша жизнь состоит из «сознательного» выбора. Шаг за шагом, слово за словом, мы делаем выбор, который влияет на абсолютно всю нашу жизнь. И вот в чем вопрос: так ли сознательно мы делаем выбор, который напрямую связан с нашей судьбой?

Для начала надо определить, что же такое выбор? Выбор в самом общем смысле — это процесс определения альтернатив и выбора среди них, основанный на критериях лица, принимающего решение. Но все же я бы немного к этому добавил. Выбор — это принятие кем-либо решения в конкретных условиях. На мой взгляд, именно условия и создают благоприятную, либо неблагоприятную, почву для какого-либо выбора. Ведь, если бы у меня, например, была обувь на липучках, я не должен был бы выбирать новые шнурки...

В ситуации выбора есть и позитивные, и негативные моменты. С одной стороны, с положительной, имея возможность выбирать, мы испытываем ощущение свободы (но, скорее чувство самообмана)... А с другой, противоположной, - ощущение неопределенности, человеческого незнания, страх ошибиться...

Сам процесс выбора происходит на физиологическом уровне, в нашей голове, мозге. Но никогда не происходит самостоятельно, автономно, а точнее объективно. Постоянно наш выбор зависит от обстоятельств, которые никак не могут отсутствовать. Эти обстоятельства и есть самый главный ключ к разгадке проблемы выбора, на мой взгляд.

Выбор иррационален и необъективен, потому что обстоятельства и контекст не всегда зависят от нас. То есть мы совершаем выбор, в зависимости от прошлого опыта, от того, что было до того, как нам пришлось что-то выбирать. Контекст происходящего никак нам не подвластен, в нём существуют другие люди, другие мотивы и интересы. И самое неприятное, что ни один

человек не может взять обстоятельства под контроль, каждый находится в плену внешних обстоятельств.

Можно ли тогда нести ответственность за свой выбор? За то, что тебе неподвластно? Вот здесь и открывается парадокс, который, с одной стороны, свидетельствует о сложности бытия человека, а с другой – о наличии сомнения в возможности решить данный вопрос.

Мы, безусловно, несем ответственность перед законом, например, или другим человеком, но только за наш выбор, получается, мы не можем её нести?... Очень интересна в данном контексте взаимосвязь понятий ответственность и вина. Если обстоятельства нам неподвластны, мир объективен, в любой ситуации выбора так или иначе «присутствуют» другие люди, то, это снимает с нас возможное ощущение вины, если вдруг что-то пошло не так, как мы надеялись, предполагали или стремились?

Вообще, проблема принятия решения, выбора, имеет множество различных аспектов: социологических, аксиологических, экономических, и даже математических аспектов. Но наиболее интересными, с моей точки зрения, являются психологические. Ситуация выбора из альтернатив связана с нашими чувствами, переживаниями, когнитивными процессами, физиологией.

Как мы принимаем решения? Что чувствуем в этот момент? Вина, ответственность, стереотипы мышления, традиции, культура, ценности – всё это понятия, которые актуализируются при обращении к данному феномену.

А что за механизм отвечает и «проводит» процесс принятия решения со стороны психики? Что означает ситуация невозможности выбора, выбора «из двух зол», паралича анализа альтернатив (Буриданов осёл)?

Активно изучают этот процесс нейронауки, а маркетингологи используют их данные в своих целях, искусственно создавая ситуации выбора и механизмы влияния на совершение человеком выбора в пользу того или иного товара, например.

Даже предварительный анализ показывает, что проблема междисциплинарная, сложная, вопросов больше, чем ответов... И основной из них, фундаментальный – Так есть ли у человека свобода воли...?

ОБРАЗ ЖЮЛЯ МЕГРЭ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖОРЖА СИМЕНОНА  
(ПО РОМАНУ «МЕГРЭ И ТРУП МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ» И  
РАССКАЗУ «ПОКАЗАНИЯ МАЛЬЧИКА ИЗ ЦЕРКОВНОГО ХОРА»)

Таумов Айтаман

Класс: 10Г

Научный руководитель: преподаватель литературы  
Наприенко Анастасия Владимировна

Особое место в мировой литературе занимают произведения про следователей, сыщиков, детективов. Это объяснимо. Во-первых, раскрывать преступления – значит бороться со злом, служить добру. Во-вторых, каждое расследование – это обязательно захватывающий сюжет, раскрытие тайны, а заодно возможность прикоснуться к разным человеческим судьбам, а также обратить внимание на людей, которые посвятили себя служению трудной, но очень важной профессии.

В рамках данной исследовательской работы буду анализировать образ комиссара Мегрэ, знаменитого героя многочисленных произведений французского писателя Жоржа Сименона. Отвечая на вопрос, почему именно персонаж привлек мое внимание, отмечу, что комиссар полиции Мегрэ – именно следователь, а не детектив, частный сыщик, это герой, который отличается замечательными качествами, какими должен обладать, по моему мнению, настоящий следователь.

**Исследовательская проблема** – обнаружить в образе Жюля Мегрэ черты высоко профессионального следователя с целью обозначить психологический портрет работника правоохранительных органов, на которого можно было бы равняться и в современных условиях.

**Область исследования** – профессиональные методы и приемы, индивидуальные черты характера, манера общения с окружающими Жюля Мегрэ в романе «Мегрэ и труп молодой женщины» [1; 215-328] и в рассказе «Показания мальчика из церковного хора» [1; 329-358]. Выбор произведений для анализа не случайный. В 1995 году в издательстве Лениздат вышла интересная серия книг «Библиотека для детей» в 15 томах. Том 14, имевший название по рассказу Эдгара По «Золотой жук», посвящен был детективному жанру. Составитель Анатолий Белинский включил в него произведения писателей-классиков, мастеров обозначенного направления: Артура Конан Дойля (повесть «Знак четырёх» и рассказ «Тайна Боскомской долины»), Эдгара По (рас-

сказы «Золотой жук» и «Убийство на улице Морг»), Джеймса Хедли Чейза (повесть «Перстень Борджа»). Кроме указанных выше произведений Жоржа Сименона, была включена «Семь крестиков в записной книжке инспектора Лекёра». Именно эти авторы и произведения, по мнению редактора-составителя дают нам, подросткам, представление о детективном жанре, который занимает важное место в истории мировой литературы. Среди других замечательных героев сборника «Золотой жук» именно образ комиссара Мегрэ показался мне наиболее человечным и интересным.

**Методы исследования**, которые я планирую использовать в своей исследовательской работе:

- изучение литературы и других источников информации;
- сравнение;
- анализ текстов.

### **Образ следователя в литературе**

Произведения детективного жанра построены таким образом, читатель, следуя за следователем, через наблюдение приходит к своего рода «озарению», открытию истины. Именно поэтому читать такие книги особенно интересно. Конечно, в центре внимания образ следователя (сыщика, детектива). В силу того, что история детектива как особого жанра имеет богатую историю, в литературе сложились определенные традиции в создании образа главного героя.

На сайте Виртуального музея литературных жанров, в главе «Детектив как жанр литературы» представлены основные типы героев:

**«Сыщик»** – непосредственно занимается расследованием. В качестве сыщика могут выступать самые разные люди: служащие правоохранительных органов, частные детективы, родственники, друзья, знакомые пострадавших, иногда – совершенно случайные люди. Сыщик не может оказаться преступником. Фигура сыщика – центральная в детективе.

**Сыщик-профессионал** – работник правоохранительных органов. Может быть экспертом очень высокого уровня, а может – и обычным, каких много, работником полиции.

**Частный детектив** – для него расследование преступлений – основная работа, но он не служит в полиции, хотя может быть полицейским в отставке. Как правило, имеет чрезвычайно высокую квалификацию, деятелен и энергичен. Чаще всего частный детектив становится центральной фигурой, а для подчёркивания его качеств в действие могут вводиться сыщики-профессионалы, которые постоянно делают ошибки, поддаются на провокации преступника, встают на ложный след и подозревают невиновных.

**Сыщик-любитель** – то же самое, что и частный детектив, с той лишь разницей, что расследование преступлений для него – не профессия, а хобби, к которому он обращается лишь время от времени. Сыщик-любитель приближает расследование к читателю, позволяет создать у него впечатление, что «я тоже мог бы в этом разобраться». [2, 1]

В отличие от своих предшественников (Огюста Дюпена, Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро), Мегрэ служит в полиции. В этой связи он может часть рутинной работы поручить верным помощникам, например, инспекторам Люка, Жанвье и другими. В случае с Шерлоком Холмсом и другими частными детективами используется противопоставление «одинокое героя против бюрократической организации и её чиновников», в котором симпатии автора и читателя оказываются на стороне героя. Следователем в произведениях Артура Конан Дойля является Лестрейд. Этот инспектор весьма высокого мнения о своих профессиональных способностях, говорит о себе как о «человеке бывалом». В начале следствия часто пытается иронизировать над Холмсом, но, в конце концов, бывает вынужден признать правоту Шерлока. В отличие от Лестрейда Мегрэ – герой положительный во многих отношениях. Сименон отходит от сложившегося представления о работнике полиции.

Метод Мегрэ отличается тем, что своей главной задачей он считает не только задержание преступника, но и то, чтобы предотвратить преступление, а если его уже совершили, постараться уменьшить его последствия для окружающих. Ни Огюст Дюпен, ни Шерлок Холмс не стремились к сближению с правонарушителями, а Мегрэ ищет путь к сознанию и сердцу виновного, пытаясь понять причину случившегося.

Создав образ мудрого и справедливого следователя Жорж Сименон тем самым как бы «очеловечивает» жанр детектива, ломает представление о нем как лишь об «игре ума». Знание психологии и большой человеческий опыт психологии помогают Мегрэ найти настоящих преступников. Психология в романах Сименона выполняет, получается, детективную функцию и выступает как инструмент расследования. Как отмечала Ионкис Грета в статье «Тайны комиссара Мегрэ и его создателя»: «Мегрэ – развивающийся образ: он приобретает опыт, мудрость. С годами он многое понял и на многое стал смотреть иными глазами. Он не пользуется дедуктивным методом, как Холмс. Для него не так важны материальные улики, как взгляд, голос, походка человека. Он доверяет интуиции. Его всё больше влечет не расследование уголовных дел, а исследование сложных человеческих характеров и социальных противоречий». [4, 97]

### **Комиссар Жюль Мегрэ – герой произведений Жоржа Сименона**

Замечательный образ самого мудрого и самого человеческого следователя, созданный Жоржем Сименоном и породивший несколько версий в кино и театре, настолько полюбился читателям и зрителям, что Мегрэ удостоился высокой чести – ему поставили памятник в голландском городке Делфзейле, где в первом романе цикла «родился» комиссар Мегрэ.

При установке памятника в 1966 году Жоржу Сименону вручили официальное свидетельство, где было написано следующее: «Мегрэ Жюль, родился в Делфзейле 20 февраля 1929 года... в возрасте 44-х лет... Отец – Жорж Сименон, мать неизвестна...»

В отличие от Шерлока Холмса, который не приветствовал семейную жизнь и даже посмеивался по этому поводу над доктором Ватсоном, Мегрэ женат. Он окружен вниманием и заботой своей супруги. Семья комиссара Мегрэ – надежный тыл, образец добропорядочности и семейного уюта. Мегрэ всегда уверен в том, что дома его ждет жена, которая обязательно приготовит вкусный обед и запретит курить любимую трубку, если комиссар простужен.

Особенность Мегрэ как следователя: чтобы понять логику преступника, ему нужно погрузиться в среду, где было совершено злодеяние и постараться понять, что за люди подозреваемые. Нередко он пытается поставить себя на их место. Сименон подчеркивает, что комиссару близки простые люди с их твердыми представлениями о добре и зле, чем люди из высшего света с его двойной моралью.

Как и у знаменитых сыщиков-предшественников, у Мегрэ есть отличительные привычки. Комиссара нельзя представить без трубки, с которой он старается не расставаться и кражу которой (роман «Трубка Мегрэ») воспринимает как личное оскорбление и вторжение в его жизнь. В целом привычки следователя очень просты. Мегрэ очень любит город, в котором живет и работает, – Париж, ему доставляет большое удовольствие иногда ходить с женой в кино, а потом ужинать в каком-нибудь маленьком ресторанчике. Ионкис Грета отмечает: «Мегрэ – человек обыкновенный, не интеллектуал. Грузный, неповоротливый, ворчливый, часто мрачный, флегматичный, в тяжелом драповом пальто с бархатным воротником, выпавшим из моды, и в шляпе-котелке, с неизменной трубкой – таков полицейский комиссар Мегрэ. В отличие от Сименона, заядлого путешественника, обожающего перемену мест и приключения, комиссар не любит менять привычную обстановку. Он однолюб и счастлив в браке в своей уютной квартирке на бульваре Ришар-Ленуар, но он в любое время суток покидает дом или свой прокуренный ка-

бинет на набережной Орфевр, чтобы прийти на помощь попавшему в беду человеку». [4, 97]

Команда Мегрэ. Комиссар всегда работает с одними и теми же инспекторами, которые готовы для него на многое, если не на все. Мегрэ платит им такой же преданностью. В команду комиссара входят инспектора Жанвье, Люка и несколько других коллег. Как у работника полиции, в его распоряжении есть инспектора, шоферы, медэксперты... И все же распутывает сложные дела он в основном в одиночку. Мегрэ можно назвать настоящим мастером допросов, это одна из его сильных сторон. Комиссара отличает знание психологии, интуиция, почти животный инстинкт... Он чувствует фальшь, неправду. Поэтому безупречно раскрывает преступления именно тогда, когда требуется знание человеческих отношений, когда мотивом в делах выступают сильные страсти.

### **Главный герой в романе «Мегрэ и труп молодой женщины»**

Не зря метод исследования преступления Мегрэ, как справедливо заметил Виктор Еремин, называют интуитивным, в отличие от дедуктивного. «Обыватель Мегрэ одарен удивительным чутьем на людей, поскольку отличается здравым смыслом и имеет огромный жизненный опыт. Занимаясь тем или иным преступлением, он в первую очередь старается понять, почему человек стал преступником, и дотошно изучает его прошлое. Мегрэ стремится не просто задержать преступника, для него гораздо важнее предотвратить преступление. Видимо, поэтому впервые в детективной литературе появился сыщик, способный сострадать неудачникам и проигравшим» [3, 1].

В справедливости обозначенного замечания можно в полной мере убедиться, обратившись к роману «Мегрэ и труп молодой женщины». В этой книге Мегрэ сталкивается с необъяснимым убийством молодой девушки. Чтобы понять, почему она была убита, Мегрэ придётся долго разматывать клубок постоянно обрывающихся нитей, ведущих к убийце.

С самого начала повествования мы становимся свидетелями того, как мудро Мегрэ может решить проблему с «плохими парнями», которые не хотят признаваться в злодеяниях. Он берет их «измором», показывая, что терпеливо будет ждать столько, сколько требуется. Преступники понимают, что Мегрэ тверд и спокоен, что добьется своего, и признаются в преступных действиях. В поздний час уставший Мегрэ получает информацию о том, что на площади Вэнтимиль обнаружен труп молодой женщины. Но когда комиссар получает сигнал, он забывает об усталости.

Уже при первом рассмотрении трупа Мегрэ интуитивно догадывается, что эта судьба девушки трагична, что она жертва каких-то крайне запутанных

обстоятельств. Это видно по следующему фрагменту: «Самым необычным в этой истории было лицо жертвы. До сих пор он видел его только в профиль. Ребенок, надувший губы от обиды на целый свет... Отброшенные назад темные, даже на вид мягкие выющиеся волосы... Макияж слегка расплылся под дождем, но даже это вместо того, чтобы портить, делало девушку еще более молодой и очень привлекательной». Мегрэ видит труп, а представляет живого человека: «Почему Мегрэ казалось, что она была не такая, как все? Почему эта история должна была случиться именно с ней?» Читатель вместе с комиссаром проникается жалостью и невольной симпатией к убитой девушке и очень заинтересован в том, чтобы в ходе расследования был найден настоящий убийца.

Домой Мегрэ возвращается лишь под утро. Его встречает верная мадам Мегрэ. «Он разделся и лег в теплую постель, но вместо того, чтобы уснуть, продолжал думать о незнакомке с площади Вэнтимиль», - пишет Сименон, показывая, что несмотря на сильную усталость комиссар полностью погрузился в дело. Он будет расследовать это дело, как будто трагедия произошла не с незнакомой девушкой, а с близким человеком. Именно в этом проявляется истинная сущность комиссара Мегрэ. Он неравнодушный, очень человеческий и порядочный служитель правопорядка. При допросе со свидетелями от опять-таки проявит всю свою интуитивную прозорливость, пытаясь из разрозненных фактов и подробностей сложить сначала картину жизни девушки, а потом раскрыть обстоятельства ее трагической гибели.

Девушку никто не ищет, и это очень волнует комиссара. Чтобы разместить в газетах фотографию, он просит помощников смонтировать ее. «Фотографии были просто шедеврами монтажа. Глядя на них, Мегрэ испытал что-то похожее на шок». Мегрэ постоянно думает о девушке, представляет ее: «У нее были отец, мать. Позднее, в школе – подружки и приятели. Потом самые разные люди окружали ее, звали по имени. А теперь, когда ее нет в живых, оказалось, что все о ней забыли, как будто она никогда и не жила на свете». Мегрэ узнает не только имя жертвы - Луиза Лабуан – но и подробности ее судьбы. «Она в одиночестве пыталась противостоять обществу, правила игры которого пыталась безуспешно выучить».

Преступником оказывается бармен Альбер, который искусно пытался отвести от себя подозрения, но Мегрэ настолько хорошо прочувствовал характер и обстоятельства жизни Луизы, что как будто смотрел на мир ее глазами. Не случайно преступник, обманувший уже коллегу Мегрэ и думавший, что удастся провести и комиссара, в сердцах восклицает, когда ему тот спокойно и уверенно заявляет, что он убийца:

- «Так вы ее знали?

- Сейчас могу сказать, что знаю ее хорошо.

Даже сейчас, говоря это, комиссар видел, как она прячется под кроватью у мадемуазель Поре, как ссорится с Жанной Арменье в квартирке на улице Понтье. Он ходил вместе с ней из скучной комнатенки на улице Абукир в магазин на бульваре Мажента, где она работала на улице при любой погоде».

Интересен факт, что параллельно с Мегрэ расследование ведет другой инспектор Лоньон, считавший себя незаслуженно обиженным. По отношению к нему Мегрэ снисходителен и по-человечески добр. Лоньон будет идти на шаг впереди Мегрэ, не сделает, казалось бы, ни одной ошибки в вопросах и следственных действиях, но он лишен самых главных достоинств Мегрэ – интуиции и тонкого психологизма. Именно поэтому направляется по ложному следу, указанному убийцей, а дело вновь мастерски раскрывает комиссар Мегрэ. «Большую часть следствия инспектор Лоньон шел намного впереди всей уголовной полиции. И если бы он очень внимательно и чутко проникся особенностями психики этой двадцатилетней девушки, его ждал бы успех, которого он ждал так долго, что начал уже сомневаться в его достижимости.

О чем он сейчас думал, сидя в поезде, везущем его обратно в Париж? Конечно, он проклинал свою судьбу, уверенный больше, чем когда-либо, что весь мир против него. С точки зрения техники следствия, он не сделал ни одной ошибки. Но ведь ни на одних курсах для полицейских не учили, как влезть в душу девушки, которую воспитывала в Ницце полусумасшедшая мамаша».

Особенность образа Мегрэ в анализируемом романе еще и в том, что он показан как очень хороший коллега, который иногда шутит над своими подчиненными, но всегда внимателен к ним, добр и благодарен им за помощь, которую они ему оказывают. «Мегрэ никогда не завидовал коллегам, еще меньшую конкуренцию составляли инспектора. Когда дело бывало успешно завершено, он всегда, когда они этого заслуживали, отдавал должное их профессионализму. Редко давал интервью. Вот и сегодня репортеров уголовной хроники принимал Люка.

Однако на этот раз он не мог объяснить, почему нервничает. Он отдавал себе отчет, что, как в партии в шахматы, которую разыгрывал во сне, Лоньон был совершенно один, в то время как за спиной Мегрэ была вся полицейская машина».

Таким образом, рассмотрев образ главного героя в романе Жоржа Сименона «Мегрэ и труп молодой женщины», можно сделать вывод о том, что

в этом произведении зримо проявляются главные отличительные черты комиссара: он тонкий психолог и очень неравнодушный человек, способный почувствовать чужую боль как свою. Кроме того, Мегрэ – внимательный и порядочный коллега, который всегда думает о своих сослуживцах.

### **Мегрэ в рассказе «Показания мальчика из церковного хора»**

Совсем неслучайно составитель Анатолий Белинский в антологию детективного жанра «Золотой жук», помимо романа «Мегрэ и труп молодой женщины», где очень показательно и ярко воссоздается образ Жюля Мегрэ, включает и рассказ «Показания мальчика из церковного хора». В этом произведении главный свидетель – подросток. И у читателя появляется возможность увидеть Мегрэ сентиментальным, вспоминающим свое детство героем.

Мальчик Жюстен, певчий в церковном хоре, говорит о том, что рано утром по дороге в церковь видел труп. Никто, кроме мальчика, показаний подтвердить не может. И многие в полиции решили, что подросток либо лжет, либо ему померещилось все, о чем он свидетельствует. Многие, но не Мегрэ. Этот знаток человеческих душ долгое время сам был певчим, он понял, что мальчик говорит правду, но что-то вынужден утаивать по каким-то неведомым причинам. И комиссар в свойственной ему манере начинает распутывать сложный клубок происшествий.

Показательно, что и с пожилыми людьми, и с юными он общается одинаково хорошо и эффективно для расследования, он чувствует внутренний мир собеседников. Вероятно, потому, что пытается вжиться в роль другого человека, посмотреть на мир его глазами. «Разве старики не сердятся, как дети? Разве не находит на них такое же ребячливое упрямство?» – задается вопросами Мегрэ. Он думает о своих свидетелях не только во время бесед и допросов, но и по прошествии времени Мегрэ раз за разом прокручивает в уме разговоры, всякий раз находя зацепки, которые позволяют прояснить важные факты. Он думает «о судьбе и мальчишке-певчем...» «Они никогда не разговаривали, но я готов поклясться, что они ненавидят друг друга. Знаешь, старики – особенно одинокие – превращаются в детей... Жюстен каждое утро проходил мимо него, и каждое утро старый судья сидел у окна. Он похож на сову...» Все, что другим полицейским кажется ненужными мелочами, не относящимися к делу, для Мегрэ представляет неподдельный интерес. Мы видим, что он пытается проникнуть в психологию взаимоотношений людей.

Вот как говорит с мальчиком Мегрэ, пытаясь понять, какую тайну он скрывает: «Не бойся, не скажу ни маме, никому другому... Ведь мы с тобой друзья. Ну-ка, передай мне табак и не говори мадам Мегрэ, что за это время я выкурил три трубки. Видишь, взрослые тоже не всегда говорят всю правду...

У какого дома это случилось, Жюстен?» Сумев расположить к себе ребенка, комиссар доходит до истины: преступление было совершено, но не в том месте, на какое по велению убийцы указывал мальчик. Выясняется, что он скрывал важную информацию по двум причинам: из страха перед преступником, а еще ему пообещали... велосипед. Мегрэ по-настоящему добр, он подарит Жюстену желанную вещь.

Комиссар проникся к мальчику, не хочет, чтобы его считали лгуном или трусов. Даже заболев, он думает о деле и продолжает расследование: «...И вот сейчас его снова окатила горячая волна. Он чувствовал, как по телу бегут капли пота; есть не хотелось, клонило ко сну, но заснуть мешал бесконечный раздражающий перезвон медных трубок в молочной.

Он был в отчаянии: разве можно сейчас болеть! <...> Да, он был в отчаянии и все же иногда, закрывая глаза, чуть ли не с наслаждением испытывал какую-то необычную легкость и, забывая о грузе лет, предавался давним ощущениям, пережитым когда-то в детстве).

В рассказе «Показания мальчика из церковного хора» хорошо представлены взаимоотношения Мегрэ с супругой. «В шутку они как-то – уже давно – стали называть друг друга по фамилии – Мегрэ и мадам Мегрэ, привыкли к этому и, пожалуй, даже забыли, что у них, как у всех, есть имена». При этом они очень любят друг друга, комиссар не был бы столь успешным следователем, если бы у него не было заботливой и умной мадам Мегрэ. При этом герой злится на то, что супруга, заботясь о его здоровье, запрещает ему курить: «Мегрэ был в ярости. Он злился всякий раз, когда болел, и сейчас мрачно посматривал на госпожу Мегрэ: ведь она ни за что не выйдет из комнаты, а ему так хотелось бы выкурить трубочку».

В анализируемом произведении Жюль Мегрэ показан как человек, имеющий свою историю, который погружается в атмосферу своего детства. Это помогает ему лучше понять душу мальчика, вызвать его доверие и раскрыть дело. Кроме того, делается акцент на том, что Мегрэ – очень ответственный следователь, который даже во время болезни не может оставить без внимания то дело, за которое взялся. Милые и трогательные взаимоотношения с женой дополняют образ Мегрэ как примерного семьянина, что в такой опасной и важной профессии, как следователь имеет первостепенное значение.

Подводя итоги исследовательской работы, отмечу: Мегрэ не любитель «игры ума», не супермен, но и не бездушный служака. Под внешней мрачностью комиссар скрывает истинную доброту и человечность. Он очень расстраивается, если не может добиться справедливости. Поэтому для читателей он олицетворяет «идеального полицейского», который способен защитить

людей. Сименон называет его «наладчиком судеб». «Мудрость сердца превосходит мудрость головы», – этими словами Конан-Дойля можно охарактеризовать Жюль Мегрэ.

Мегрэ – простой полицейский комиссар, расследующий обычные бытовые преступления. Но в отличие от других комиссаров, он пытается понять мысли и чувства человека, с которым ведет беседу, проникнуть в его душу. Люди ценили его за это, проникались симпатией к нему, даже поставили ему памятник. Мегрэ – один из немногих литературных персонажей, удостоившийся этой чести.

Пока я познакомился только с двумя произведениями Жоржа Сименона, где главным героем выступает Жюль Мегрэ. Но книг о нем очень много. Я нашёл информацию о том, что своему любимому герою комиссару Мегрэ Сименон посвятил 75 романов и 28 рассказов. Это значит, что знакомство с методом Мегрэ у меня продолжится. Возможно, получит развитие и данная исследовательская работа.

Если развивать в себе лучшие черты характера, индивидуальному стилю ведения дел Мегрэ, то можно стать отличным следователем и в современных условиях, чтобы с гордостью можно было сказать, что полностью соответствуешь отмеченному в «Присяге сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации»: «...Клянусь достойно переносить связанные со службой в органах внутренних дел трудности, быть честным, мужественным, бдительным сотрудником, хранить государственную и служебную тайну. Клянусь, не падая своей жизни, охранять установленный Конституцией и законами Российской Федерации правовой порядок...»

### Список использованной литературы

1. Золотой жук: детективные повести и рассказы / худож. М. А. Гавричков. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 544 с. – (Библиотека для детей: в 15 т.; т. 14). Составитель Анатолий Белинский. // Жорж Сименон. Мегрэ и неизвестная (роман, перевод Ю. Корнеева), стр. 215-328. Жорж Сименон. Показания мальчика из церковного хора (рассказ, перевод А. Худадовой), стр. 329-358.
2. Детектив как жанр литературы // Виртуальный музей литературных жанров. <https://sites.google.com/site/virtualmuzej/detektiv-kak-zanr-literatury>
3. Еремин Виктор. 100 великих литературных героев <https://lit.wikireading.ru/21135>
4. Ионкис Грета. Тайны комиссара Мегрэ и его создателя. // Партнер. 2013. № 11(94). С. 96 – 97.

РИСУНОК КАК СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА КАНАДСКОГО  
ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА ИЗАБЕЛЬ АРСЕНО И ФАННИ БРИТ  
«ДЖЕЙН, ЛИСА И Я»

Абмаева Арина

Класс: 11Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

Книги – отдельный огромный мир. Они все очень разные. Их всех объединяет одна «вещь» – мысль автора, ради которой мы открываем первую страницу, его идея, какая-то его история, его виденье мира – запечатленные в тексте или, точнее сказать, запечатленные текстом, словами. Но здесь я, кстати, неправа – не всегда автор выбирает письменность как главный инструмент передачи своей задумки, иногда это бывает рисунок.

Графический роман. Что это? Цитата из Википедии – «Графический роман – это один из форматов комиксов. Представляет собой объёмный роман, в котором сюжет передаётся через рисунок, а текст играет вспомогательную роль. Термин часто используется авторами комиксов, чтобы отделить своё творчество от комиксов малого формата, издаваемых периодически».

Мое, как мне кажется, более простое объяснение: графический роман – это совмещение литературы и живописи. Если в «обычной» книге для погружения в художественный мир произведения главную роль играет текст, то в графическом романе – рисунок.

Когда мы анализируем какой-либо художественный текст, мы пытаемся найти доказательства своим предположениям, пытаемся утвердиться в том, что наше понимание верно, пытаемся обнаружить в нем что-то новое, что сначала упустили, – мы пытаемся в него углубиться. Мне именно это и интересно.

Но применительно к графическому роману для меня самое важное – проследить, что и как влияет на наше восприятие, как мы понимаем автора книги, в которой главное не текст.

Разобраться в этих вопросах я попробую на примере графического романа Фанни Бритт и Изабель Арсено «Джейн, лиса и я».

Главная его героиня Элен переживает сложный этап своей жизни – она подросток. Все для неё меняется: она меняется, меняются её отношения со

сверстниками, меняется восприятие мира. Единственное, что ее увлекает и радует в окружающей действительности, – книга «Джейн Эйр». Девочка уходит в чтение, как в отдельный мир, где нет проблем, которые есть в ее жизни, – нет потери друзей, унижения и травли в школе, нет одиночества.

Всю фабулу можно легко понять, даже если вообще не смотреть на рисунки. Можно, но не нужно. Таким образом мы упустили бы важные вещи, которые автор «недосказал», поместив их в «форму» иллюстрации.

Я проанализировала всю книгу и, перечитывая свои заметки, поняла, что можно выделить несколько основных направлений, на которые я при этом обращала внимание.

### 1. Цвет.

В графическом романе И. Арсено и Ф. Бритт очень интересные отношения с цветом. Большая часть романа написан в монохроме, рисунки сделаны, как будто обычным простым карандашом, а остальная, меньшая часть книжки – та, что написано про Джейн Эйр, про то, что нравится девочке, приобретает краски – оранжевую и зеленую.

Не берусь придавать цветам значение, хочу лишь высказать свои ассоциации с ними. Зеленый – жизнь, природа, натуральность. Оранжевый – яркость, сочность, смелость. Это то, чего не хватает Элен в реальности. Это тот мир, в котором ей комфортно, в который она уходит, как черепаха в панцирь. Он «расписан» именно теми красками, теми качествами, свойствами, что ей в жизни не достает.

Цвет – это настроение. Цвет всегда помогает создать особую атмосферу, погрузиться в нее. Цвет несет в себе скрытый смысл, который в разных сочетаниях, в разных ситуациях может быть разным. Нельзя игнорировать ощущения и ассоциации, возникающие в том или ином месте благодаря краскам. Их туда поместил автор, и, скорее всего, для него это – если не те же коды, что для меня или какого-то другого читателя, то скорее всего очень близкие им по значению. Все, что делает, в данном случае, художник – не просто так, каждым своим штрихом он нам о чем-то говорит. Именно поэтому разбор колористики в любом произведении, где есть ее проявления, – очень ценен.

### 2. Штрих.

Важно следить за линией. Она способна показать направление, напряжение, силу, настроение... Штрих может давать нам настолько разные эмоциональные сигналы, потому что он сам бывает очень разнообразным: толстый, тонкий, грубый, мягкий, слабый, сильный (продавливающий бумагу), резкий, плавный, сделанный карандашом жестким, мягким. В «Джейн, лиса и я» этот пункт является одним из важнейших, потому что роман выполнен в графике.

### 3. Каллиграфия.

Каллиграфия может быть отличительной чертой конкретных героев, может говорить о чужом слове, она может передавать меняющееся настроение, может выделять определенные моменты, конкретные фразы.

Например, в книге «Джейн, лиса и я» очень важна каллиграфия в ситуации, когда главная героиня рассказывает о том, как ее называют в школе: писатель не заключает слова в кавычки, а просто меняет шрифт. Или изменение почерка героини: один почерк, которым написан весь текст от лица Элен, и совсем другой почерк Элен, когда она рассказывает о своей любимой книге.

### 4. Прорисовка.

Нужно обращать внимание на тщательно прописанные эпизоды и на забываться про «обратную сторону» – образность, «силуэтность», то, что слегка «накидали» на листе, не прорабатывая детали. В романе Фанни Бритт и Изабель Арсено использован контраст детализации и ее отсутствия. Тем самым нам показывают, что главной героине приятно, на что в данный момент направлен ее взгляд – а что неприятно, на что она не хочет смотреть. Таким способом авторы иллюстрируют ее отношение к вещам.

### 5. «Содержание» рисунка.

Детали прекрасны, разбор деталей – процесс крайне увлекательный и важный. Однако главным остается содержание рисунка. Мы можем увидеть иллюстрацию к тексту (что написано, то и показано), а можем заметить то, о чем не говорилось, но, что несет в себе особый смысл (девочка сидит в зажатой позиции – скрещены ноги, руки находятся близко друг к другу, потупившийся взгляд – это напряженность, отсутствие комфорта, ощущение неловкости).

Во время анализа необходимо всегда держать в голове вопросы – почему именно так? что это значит? Это касается не какого-то конкретного пункта, а всей работы с текстом.

С такого рода литературой, как графический роман, я познакомилась совсем недавно. Книга «Джейн, лиса и я» стала для меня первым примером.

Моя тщательная работа с ней началась после того, как прочитала ее во второй раз. Я стала обращать внимание не на фабулу, а скорее на то, как она для меня, как для читателя, создана. Я стала анализировать то, что вижу – рисунки. При «быстром» знакомстве с книгами мы, как правило, не видим, что они несут в себе, на самом деле, глубокий подтекст.

Графический роман – это особая разновидность художественной литературы, которую не только можно, но и нужно анализировать. Вы увидите,

что это не просто красиво «изображенная» история на несколько страниц. Это «материально», «физически» очень маленькое произведение, а духовно оно крайне объемно и многогранно.

Что для меня осталось пока еще непривычным и удивительным – всю глубину книги мы видим, в первую очередь, через рисунки, а не через слова. Именно благодаря их разбору я ушла в глубину произведения, обнаружила множество затронутых в нем тем (психология, общение с миром и с самим собой, любовь к родным, дружба, одиночество, детская жестокость, что значит – быть подростком и жить среди подростков). Иллюстрации позволили мне проникнуть во внутренний мир героини, в ее сознание, неочевидные художественные детали помогли лучше понять героиню, увидеть мир ее глазами, узнать об Элен больше, чем написано в книге.

КАК ШЕКСПИР МЕНЯ ПОБЕДИЛ (ПЬЕСА У. ШЕКСПИРА «БУРЯ»  
КАК КЛЮЧ К ТРАНСФОРМАЦИИ МОЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
РЕЦЕПЦИИ)

Воробьёв Артём

Класс: 11Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

Кто такой читатель? Это тот, кто без труда может «потреблять» любые письменные тексты? Или же, чтобы быть читателем, достаточно просто знать буквы? Кого можно назвать «настоящим» читателем? Этот вопрос меня мучил очень долго.

Мне кажется, что «настоящий» читатель – это тот человек, который может полностью постигнуть главный смысл текста и превратить его в свой личный опыт. Это тот человек, который способен вынести мораль из книги и пользоваться этой моралью в жизни. По крайней мере, я думал так раньше.

Недавно мне пришлось изменить своё мнение. Наверняка вы сейчас хотите спросить меня почему? Что сподвигло меня это сделать? А я вам отвечу двумя словами – Шекспир и «Буря».

Итак, что же такое «Буря»? Это пьеса, написанная Уильямом Шекспиром в 1623 году и одна из последних в его творчестве. Среди всех его пьес она самая короткая, а так же это его единственная пьеса, в которой почти полностью соблюдено единство места и даже с избытком – единство времени.

Так как я являюсь большим поклонником творчества Шекспира и прочёл большую часть его произведений, я могу сказать, что описание «Бури» было самым загадочным и самым нетипичным из всех. Я тут же захотел её прочитать. Я это сделал – и она произвела на меня неоднозначное впечатление.

С одной стороны, я был буквально очарован миром этой пьесы. Шекспир как будто ввёл меня в состояние гипноза, от которого я ещё долго не мог отойти. С другой стороны, я чувствовал себя одураченным, потому что я даже не понял, как так получилось. Как Шекспиру удалось так на меня подействовать, что даже после прочтения книги я всё равно долгое время находился в состоянии транса?

Начнём с того, что нужно до конца определиться с жанром данного текста. Это не просто пьеса, а самая настоящая сказка, в которой нет ни капли реализма. Волшебного в ней больше, чем настоящего. У главного героя по имени Просперо есть «волшебный плащ», с помощью которого он может вызывать своего духа-помощника Ариэль. Уже на этом этапе мы можем наблюдать реализацию целых двух «законов» создания сюжета сказки — это существование волшебного предмета, которым владеет герой, а также — наличие у него сказочного помощника.

Если прибавить к этому само место действия (одинокий остров, который населён большим количеством духов и на который загадочно во время бури попадают другие персонажи), а так же мотивацию всех действий Просперо — отомстить своему брату за то, что тот сверг его с трона, — мы получим не только помощника и волшебный предмет, но и сказочное место и борьбу добра со злом.

«Буря» — это сказка, здесь сомнений нет. Но достаточно ли этого для столь сильных и продолжительных читательских эмоций? Достаточно ли было того, что Шекспир просто написал наивную сказочку, а она вдруг произвела на меня такое волшебное впечатление? Конечно, нет.

Я думаю, что Шекспир, подобно своему главному герою, имеет в своём арсенале такую же магию, которой он наделяет свою пьесу в каждое ее мгновение.

Как же проявляется эта магия? Чтобы это узнать, я вернулся в самое начало текста и по своим же следам начал собственное расследование.

Первое, что привлекло моё внимание — это то, как музыкально интерпретирует Шекспир пьесу.

Вот как, например, отзывается об острове, где происходит всё действие, один из персонажей:

«Ты не путайся: остров полон звуков —  
И шелеста, и шепота, и пенья;  
Они приятны, нет от них вреда.  
Бывает, словно сотни инструментов  
Звонят в моих ушах; а то бывает,  
Что голоса я слышу, пробуждаясь,  
И засыпаю вновь под это пенье.  
И золотые облака мне снятся.  
И льется дождь сокровищ на меня...  
И плачу я о том, что я проснулся»

Остров – воспринимается мною как живое существо, Мне кажется, что это был самый главный рычаг Шекспира в изменении моей рецепции данного текста.

На протяжении всей пьесы по острову летает дух в обличии нимфы, которая поёт песни персонажам и тем самым контролирует их. «Духи гор, лесов и вод Все в хоровод!», «Море смолкло, даль тиха Слышно пенье петуха», «И станет плоть его песком, Кораллом кости станут» – все эти фрагменты были взяты мною из песен, которые душа Ариэль пела жертвам кораблекрушения. Именно это олицетворение морских волн, леса, песчаного берега и та мелодичность, с которой нам преподносит всё это Шекспир, и завлекло меня. Я, словно те жертвы, подался пенино нимфы и забыл обо всем.

Но это ещё не конец. Финальным аккордом разрушения моего рационального читательского восприятия стала маска, в которой духи благословляли двух влюблённых Миранду и Фердинанда. Создавая маску в пьесе, Шекспир, таким образом, заставил меня погрузиться в произведение так, как я этого ещё никогда не делал. Это вызвало у меня такой эмоциональный отклик, что я забыл, где я нахожусь. Я словно был там вживую, и всё вокруг меня в это мгновение вдруг стало так незначительно. Атмосфера «Бури» меня полностью поглотила, я просто растворился в ней, забылся в музыке и только слушал пение духов.

«Будут щедры к вам поля,  
Изобилье даст земля,  
Хлеб заполнит закрома,  
Маем станет вам зима,  
Будут вам давать сады  
Небывалые плоды,  
Жизнь без горя и забот  
Вам Церера в дар несёт»

Знаете, я не могу назвать себя необразованным и тёмным человеком. Мне нравится читать, нравится копаться в книгах, искать в них скрытые смыслы, проследивать конфликт, динамику, оценивать персонажей. Но то, что сделал со мной Шекспир, я запомню на всю жизнь. Потому что после прочтения «Бури» я почувствовал себя совершенно другим человеком.

Шекспир подобрал ко мне ключ – и этот ключ открыл во мне нового читателя. Другого читателя, обновлённого читателя.

Нет, я не хочу сказать, что я потерял себя старого, прошлого, прежнего.

Я всё так же считаю, что «настоящий» читатель — это тот читатель, который полностью постигает подлинный смысл книги.

Но теперь я вижу, что это понимание неполно. Отвечая на свой вопрос, поставленный мною в начале данной работы, вопрос про то, ради чего я, в принципе, и начал свое «читательское» расследование, я думаю, что «настоящий» читатель — это не тот, кто просто ищет в книге смысл. Настоящий читатель — это тот, кто полностью проникается ею и погружается в её художественный мир и ее художественное пространство. Это тот, кто чувствует книгу, чувствует её как живого человека. Именно это помог мне понять Уильям Шекспир, и именно этим он меня победил.

ЭВОЛЮЦИЯ И СТАГНАЦИЯ В ПОВЕСТИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА  
«КРОЛИКИ И УДАВЫ»

Мифтахов Тимур

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

Недавно я прочитал повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы». В ней рассказывается о столкновении двух видов животных – удавов и кроликов. Описывая это столкновение, автор показывает нам человеческое общество, его устройство и проблемы. Он также касается темы эволюции и стагнации. И об этом я и хотел бы поговорить в своей работе.

Я заметил, что у героев этой повести есть одна проблема: они стремятся к каким-то целям, хотят воплотить разные проекты, но в какой-то момент останавливаются и перестают делать хоть какие-нибудь шаги к реализации задуманного. Давайте рассмотрим эту ситуацию на примере некоторых персонажей.

Начнём с Короля кроликов. В молодости он думал, что добьётся многих высоких целей, сидя на троне. Но по пришествию к власти он стал очень занятым, разные мелкие дела отвлекали его. «Крутишься на троне, как белка в колесе...», как говорил потом Король. Некоторые из своих замыслов он начал реализовывать, но дальше первых шагов дело не двинулось. Например, идея повысить уровень образования среди кроликов. Король повелел приготовить большое количество чернил, но потом все забыли про них.

Еще один герой, у которого существует та же проблема, – это Поэт. В юности он ни от кого не зависел и спокойно сочинял все, что ему вздумается. Но потом Король нанял его, и дальше Поэт уже писал на заказ.

Прошло некоторое время, и ему стало не нравится, как Король управляет народом. Он решил сочинить поэму «Буря Разочарования», описать недостатки Короля. Но он не мог написать ее, находясь при дворе, поэтому он решил уйти с «придворной службы». Однако сначала он отвлекся на развлечения придворных, а затем появились другие причины, которые постоянно мешали ему осуществить этот замысел. В итоге, Поэт заболел и умер, а поэму свою так и не закончил.

В повести автор показал нам еще одного героя, который поставил себе цель и, несмотря на все трудности, добился ее. Это кролик по имени Задумавшийся. Он решил изучить удавов и научить кроликов не поддаваться их гипнозу. Когда он приводил эту цель в исполнение, у него появилась возможность свергнуть Короля и занять его место. Но он не стал делать этого, потому что ему это было не нужно. И в итоге кролики научились противостоять гипнозу удавов, пусть даже Задумавшийся был к этому моменту уже мертв.

Чем отличаются Король и Поэт от Задумавшегося? Первые два героя так или иначе остановились в своем развитии. Они так сильно «зацепились» за материальные блага, что не смогли двигаться дальше. А Задумавшийся всё время шёл к своей цели и продолжал развиваться, а они впали в стагнацию.

Как же влияют развитие и стагнация на героев? Если посмотреть на тех, кто остановился в своем развитии, то можно увидеть, что они стали постепенно деградировать. Король начал тайно казнить неугодных ему кроликов. Поэт погряз в низменных развлечениях. В то время как Задумавшийся не имел серьёзных недостатков.

Таким образом, на примере этих персонажей автор показывает нам, что, когда мы перестаем двигаться к намеченной цели и цепляемся за уже приобретенные ценности, можно оказаться в ситуации застоя и начать деградировать. Если же не останавливаться на своем пути, развитие будет продолжаться, и когда-нибудь цель будет достигнута. Но что делать, когда мы выполнили свой план. Нам уже теперь больше не к чему стремиться? На этот вопрос также в повести даётся ответ.

Когда кролики научились не поддаваться гипнозу, удавы стали голодать. Появилась угроза вымирания. Но нашелся удав, который придумал способ «обрабатывать» кроликов не гипнозом, а с помощью удушения. И тогда кроликам пришлось выкручиваться и справляться с новой опасностью. Получается, что, когда достигнута одна цель, рано или поздно появится другая, надо будет снова продолжать движение. Так что нет опасности в остановки развития из-за нехватки целей или их текущей «реализации».

Подводя итоги, можно сказать, что стагнация негативно сказывалась на героях, приводила их к деградации. В то время как эволюция, наоборот, позволяла героям продолжать развиваться дальше. Ясно, что нехватки целей никогда не будет, потому что они постоянно «регенерируются». Поэтому надо просто не допускать остановки в развитии.

БУДУЩЕЕ В РОМАНЕ-ЗЕРКАЛЕ (ПО КНИГЕ Р. БРЭДБЕРИ  
«451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ»)

Пузина Александра

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

Роман-антиутопия Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту» – о человечестве, живущем без книг. И если книги находят, то их уничтожают. Этот роман поразил меня и не отпускал ещё долго, с каждым днём всё больше и больше подталкивая на новые мысли. Я копалась в себе, пытаюсь найти то, что меня так затронуло и заставило думать. И я пришла к выводу, что меня очень волнует вопрос о положении литературы в наше время.

С чего же начались мои размышления? Во время прочтения книги я увидела в ней аналогии с нашим миром: «ракушки» в ушах персонажей, как наушники, которыми мы пользуемся каждый день, экраны во всю стену и глупость бытия людей – и в романе, и в нашей жизни.

Я читала и мне не терпелось узнать, что же произойдёт с главным персонажем дальше, к чему он придёт. После того, как я дочитала книгу, у меня осталось неопишное послевкусие. Меня тревожило то, что существование героев в книге очень напоминает наше существование. Я увидела себя, увидела окружающих меня людей – и мне стало не по себе. Я поняла, что наше реальность очень похожа на общество, описанное в романе «451° по Фаренгейту».

В этом мире нет книг, а если их находят, то их сжигают пожарные, выполняя свою работу. Складывалось ощущение, что пожарными становимся мы, выбрасывающие книги из своей жизни, забывая о них, не считая чтение важным.

А ведь книги – это мы. В нас возникает диссонанс мыслей и чувств, который пожирает нас изнутри. Мы ходим по краю, рискуя свалиться в пустоты душ других людей. И никто не крикнет: «Люди, очнитесь, мы тонем!»

И Брэдбери уже фактически описал нашу судьбу – нужно лишь прислушаться к его мнению, не смотреть на его послание к читателю сквозь пальцы и наконец открыть глаза и признать, что мы именно те, кто практически жи-

гает книги. И уже после осознания трагизма ситуации нужно будет решать проблему.

Но в нас нет этого понимания – в этом-то и вся загвоздка. И боюсь, она к нам уже никогда не придёт. Ведь мы живем в незнании, в неведении, в придуманном «чудесном» мире, потому что нам так твердят каждый день Телевидение и Интернет. Кажется, мы сидим в комнатах со стенами-экранами, находясь в вакуумном, «слепом» состоянии. И из него никто не хочет выходить. Или – не может.

Так давайте продолжать так жить и посмотрим, что будет. И никто ведь не пойдёт против толпы, а если и пойдёт, то его просто задавят. Всё. Мы пришли к точке невозврата, и нам остаётся надеяться на чудо спасения.

И лишь одно я знаю точно – мы не выживем без искусства, человечество пожрет само себя. И сейчас мы можем только медленно умирать, ожидая начала нашего общего конца – конца огромного стада недумających людей. Будет взрыв темноты, окутывающий наши головы. И выбор остаётся лишь за нами – быть Гаем Монтгом, пытающимся что-то предпринять в, казалось бы, абсолютно безвыходной ситуации, или его женой – Милдред, в «ракушках», окружённой экранами телевизоров, принимающей деградацию как данность.

Получается, что Рэй Брэдбери был предсказателем, знающим о том, что произойдёт с нашим поколением? Или уже в 1953 году (год написания книги) общество постепенно шло к своему необратимому, конечному состоянию, и Рэй Брэдбери это видел? Или он написал такую книгу, которая вне времени?

Я думаю – да, эта книга будет всегда актуальна, её смысл и посыл для каждого разный, каждый может увидеть в ней что-то своё. Подобное может произойти в одном случае, когда книга гениальна, она проста и в то же время гениальна. Проста в прочтении и гениальна в представлении мира автором.

Этот роман – зеркало, которое помогло мне понять многие вещи в жизни. Я стояла перед этим зеркалом – и в нем отразился мир, наши перспективы и путь. Всё это мне показал Брэдбери. И теперь я всерьёз думаю о том, к чему мы пришли.

ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ ГЕРОЯ ПОВЕСТИ РУБЕНА ДАВИДА  
ГОНСАЛЕСА ГАЛЬЕГО «БЕЛОЕ НА ЧЕРНОМ»

Риер Лев

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

В качестве предисловия я хочу немного рассказать о своих личных впечатлениях от повести, наткнулся на эту книгу я благодаря моему преподавателю по литературе. Произведение нашло отклик в моем сознании, несмотря на то что обычно я выбираю для прочтения литературу совершенно других жанров.

Повесть помогла мне увидеть ту жизнь и окунула в те реалии, в которых я сам, к счастью, никогда не существовал. Эта повесть научила меня ценить то, что я имею, я стал иначе смотреть на самого себя, на свои полноценные и ничем не ограниченные возможности.

Главный герой повести «Белое на черном» – инвалид и сирота, всю свою жизнь он провел в детдомах, и детство его было далеко не из легких.

В свое тяжелое, детдомовское детство, которое он и описывал в произведении, главный герой буквально выживал в условиях, которые могут показаться современному читателю варварскими и крайне жестокими. Окружающая его обстановка и постоянная борьба за собственное существование постепенно разрушали его изнутри, всю жизнь он находится между противостоянием черного и белого внутри него.

И весь «порядок» повествования, где главы, на первый взгляд, могут показаться читателю хаотично разбросанными в тексте, в действительности «устроен» таким образом, чтобы отобразить эту внутреннюю борьбу и события, приводящие к поочередному «первенству» черного, или же, наоборот, белого внутри главного героя повести.

Начинается произведение с главы с воодушевляющим, «белым» названием – «Я герой». И в целом в 1-ой части произведения герой повести рассказывает о положительных, «белых» воспоминаниях, о друзьях, о том, как он преодолевал себя. Ближе к середине книги настроение глав становится похоже на зебру – белое переходит в черное и наоборот.

Большинство «черных» глав 2-ой половины текста можно разделить на два условных «типа»: главы, повествующие о воспоминаниях уже взрослого героя – о периоде, где черное начинает одерживать победу внутри него, а реальный мир для него становится испытанием более тяжелым и темным, чем детдом. И главы, показывающие, что привело к итоговой (думаю, для большинства – очевидной!) победе черного внутри героя – в основном это воспоминания про нянечек, докторов и других людей, своими необдуманными словами и поступками, ставшими своеобразным «следствием» финала его внутреннего противостояния.

В некоторых главах перед нами возникают воспоминания героя уже из взрослой жизни – об обществе, отказывающемся принять его, о его собственной семье, о бедности. В этих воспоминаниях хорошо видно, что у воспитанников детдома, испытавших голод на себе, на всю жизнь остается особенное отношение к еде, и страх перед голодом – поэтому эта тема занимает далеко не последнее место во внутреннем мире героя.

Теперь можно перейти к 3-ей, заключительной части повести, а поговорить я хочу именно о финале.

Финал произведения – это рассказ о поездке героя в Америку, страну, где он в первый раз в своей жизни получил возможность «выйти» на улицу – выйти на электроколяске, почувствовать свободу.

Возвращаясь в Россию, он жалеет, что вернулся, жалеет, что не сбежал из аэропорта, обменяв еще один день свободы на всю последующую жизнь взаперти.

И есть еще последняя глава – последняя глава под названием «Черный».

Как я говорил, произведение оканчивается победой черного во внутреннем мире героя, которая происходит из-за его возвращения в Россию, из-за того, что он вновь становится ограничен в своих возможностях.

Но черное – не значит абсолютно плохое, черное для главного героя – преодоление себя, борьба. Победа черного в нем означает конец внутренней борьбы, но лишь начало его реальной борьбы, борьбы за свою свободу, за право посетить другие города и страны, но самое главное – за право вновь выйти на улицу и снова почувствовать себя человеком.

«КОЭФФИЦИЕНТ ЧУВСТВ» И ЕГО РОЛЬ В ИЗМЕНЕНИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА ТЕКСТА (ПО ТЕКСТУ РАССКАЗА  
СОМЕРСЕТА МОЭМА «НЕПОКОРЕННАЯ»)

Смирнов Иван

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

### 1. Вступление

Спустя «пару» олимпиад и заданий, встречавшихся на моем коротком веку, я понял, что целостный анализ текста – не простая задача, и, к моему сожалению, мне, видимо, не хватает времени и способностей выполнить его за олимпиадные 4 часа.

В качестве способов выхода из сложившейся проблемы возникает несколько вариантов возможного решения проблемы. Тут есть определенный выбор:

Первый вариант – можно продолжить выдавать в результате подобной «олимпиадной» работы над произведением «аналитические ответы», которые являются «неважными», неполными и поэтому бессмысленными. Это, на сегодняшний день, самый легкий вариант.

Второй вариант – можно продолжать учиться приемам, которые практикуют действительно уважаемые и знающие свое дело люди, оттачивать навыки и тренироваться. Это наиболее сложный вариант.

Ну, и, наконец, третий вариант – можно придумать собственные схемы и механизмы, которыми их создателю (в данном случае – мне) будет комфортно «орудовать», т.е. оперировать.

Третий вариант – самый интригующий и увлекающий.

В размышлении над ним я обратил внимание на то, что я ни разу не встречался с термином, обозначающим необычное количество чувств, которое встречается с постоянной периодичностью в текстах, и их «объем». Поэтому я взял миссию по разработке и введению этого термина на себя.

2. Что такое «Коэффициент чувств» и как он влияет на эмоциональный фон конкретного художественного текста?

«Коэффициент чувств» – это некий инструмент, который помогает увидеть и раскрыть смысл художественного опуса, будь он прозаический или же

стихотворный.

Прежде чем мы подробнее разберем, что это, необходимо ввести – помимо термина, который является темой нашего обсуждения, – еще один. Это «линия расположения». Слово «расположение» подразумевает под собой отношение героев рассказа/романа/поэмы и др. к ситуациям, происходящим вокруг них, и друг к другу.

Линия – прямая, она отражает лишь пару чувств, продолжительных чувств, идущих сквозь большие отрывки опуса, она и задает эмоциональный фон текста.

Ведь что такое эмоциональный фон сам по себе? Это некое «настроение», находящееся в диапазоне между условными «плюсом» и «минусом», (где минус – отрицательное настроение, а плюс – положительное). Так вот в какую сторону «наклонена» линия, такой и будет фон. А «Коэффициент чувств» (в зависимости от того, высокий он или низкий), «утяжеляет» эту прямую, «опускает» ее, или же, наоборот, поднимает ее, делает легче, создает «оксюморонное нагромождение», «рвет» и заменяет другим оттенком. Он является чем-то похожим на черную дыру, которая генерируется внутри, «посередине» Вселенной книги, влияя на нее. После нее все может встать на крути своя, а может уже больше никогда не вернуться в обратное положение.

3. Чем же «Коэффициент чувств» полезен в анализе текста?

Читали ли вы рассказ С. Моэма «Непокоренная»? Выбор мой пал именно на него потому, что в нем встречается поразительное количество чувств на одну синтаксическую единицу текста – на предложение.

Через весь рассказ проходят одновременно два совершенно противоположных чувства: любовь и ненависть. И иногда за этими «основными» чувствами, представленными нам на протяжении всего текста, мы пропускаем те места, где различные эмоции и состояния находятся в аномально больших количествах. А ведь это имеет колоссальное значение при анализе! Благодаря им мы можем понять то, как фон и цвет в художественном тексте меняются за секунды и потом незаметно возвращаются на свои места.

А раз «Коэффициент чувств» здесь повышен, значит – для автора данный фрагмент текста с повышенным «Коэффициентом» был чем-то особенно важен и, соответственно, именно он имеет большее значение для понимания смысла художественного целого. И, следовательно, этот фрагмент нуждается в нашем специальном читательском внимании.

И тут она его узнала. Она попятилась к стене, крепко стиснув в руке нож.

— Ты? Cochon. (франц. Свинья)

— Ну-ну, не горячись, не обижу. Смотри лучше, что я тебе привез —

шелковые чулки.

— Забирай их и убирайся вместе с ними.

— Не глупи. Брось-ка нож. Тебе же будет хуже, если будешь так злиться. Можешь меня не бояться.

— Я тебя не боюсь.

Она разжала пальцы, нож упал. Ганс снял каску, сел на стул. Вытянув вперед ногу, носком сапога пододвинул нож поближе к себе.

Этот фрагмент занимает всего 7 строчек, но посмотрите на то, как эмоциональный фон меняется вместе с изменением «Коэффициента чувств».

Мы ощущаем ненависть, страх, решительность, которые резко переходят в отчаяние и беспомощность. Эти метаморфозы являются важнейшим элементом, который почему-то у меня и у моих читателей сверстников остается, по моим наблюдениям, без всякого внимания в процессе целостного анализа. И это досадно. Ведь то, что мы в данном случае упускаем, может поменять все наши мысли о смысле произведения на корню.

#### 4. Как эффективно использовать «Коэффициент чувств»?

После первого прочтения текста выведите наиболее продолжительную линию расположения (условный пример – злость, если она явно прослеживается чаще всего), она будет идти через большую часть текста, а затем следуйте по ней через все произведение, отмечая ситуации, где эта линия искажается, или к ней добавляются другие. Эти моменты помогут вам углубиться в текст и рассмотреть его на многих уровнях.

#### 5. Заключение

Чувства есть движущий механизм как реального мира, так и литературного. Мы обязаны обращать на него внимания – будь это что-то маленькое и незаметное, или же что-то радикально огромное. Чувствуйте! И вы станете совершенно другим читателем. Читателем, способным увидеть гораздо больше в художественном тексте, чем вы видели еще вчера.

РАССКАЗ «ДОМ С БАШЕНКОЙ» Ф. ГОРЕНШТЕЙНА: ГЛАВНЫЙ  
ГЕРОЙ В МИРЕ ОДИНОЧЕСТВА

Смирнова Софья

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

— *А где же люди? — вновь заговорил наконец Маленький принц. — В пустыне все-таки одиноко...*

— *Среди людей тоже одиноко, — заметила змея.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Главный герой в рассказе Фридриха Горенштейна – мальчик, который привыкает к тому, что он постоянно существует среди незнакомых и чужих людей. За весь рассказ у главного героя заканчивается прежняя жизнь и начинается новая, но какой она будет – читателю неизвестно. Ясно только то, что она будет совсем другой.

В начале рассказа мальчик едет в эшелоне со своей больной матерью. Из-за неё их высаживают, и ему приходится всё решать самому в незнакомом городе, среди чужих людей.

Мать – единственный родной человек главного героя, которая находится рядом с ним в начале рассказа, но она серьёзно болеет. Ещё в экспозиции произведения автор показывает, что мальчику кажется отстранённым отношение больной матери ко всему происходящему и к нему в том числе: «Мужчины несли носилки, высоко подняв и положив на плечи, и мать безразлично покачивалась в такт их шагам». Даже то, как она лежит на носилках, кажется ему отрешённым.

Мальчик бежит за матерью, которую выносят из эшелона, и благодаря одному из мужчин, занёсших на носилках его мать, вспоминает про оставленные вещи в поезде: «Мальчик побежал назад, к эшелону <...> Он успел заметить очередь на автобус, старый одноэтажный дом с башенкой и старуху, торгующую рыбой».

В рассказе мальчик существует среди огромного количества людей. Он сталкивается с женщиной, которая помогает донести его и матери вещи на

вокзал и даже их сохраняет, с медсестрой, от которой он узнаёт, что его мать увезли в больницу, он сталкивается с потешающимися над ним девочками, которым наплевать на мальчика и его проблемы, с женщиной, которая указывает, в какой стороне больница, сталкивается с людьми, некоторые из которых так или иначе помогают ему. На вокзале он окружён множеством сидящих на деревянных скамьях и на полу, он всё время видит нескончаемую очередь на автобус, зал ожидания на вокале, каждый раз забитый людьми, которым всем нужно куда-то ехать. Главный герой и сам постоянно куда-то бежит – в поисках медпункта, больницы и т.д.

Все эти персонажи без имени, как и сам главный герой. Герои без имени в рассказе Ф. Горенштейна «Дом с башенкой» – это люди без места, бесприютные и, может быть, одинокие. Мне кажется, что таким образом автор подчеркивает, что мальчик видит их всех одинаковыми – отчуждёнными друг от друга и чужими ему людьми. Вообще, второстепенные герои показаны в этом рассказе неоднозначно – с одной стороны, некоторые помогают мальчику, с другой стороны – автором ярко показаны их равнодушие и безучастность к окружающему.

Мальчик вновь не может найти дорогу – только теперь уже к больнице, потому что он забыл, что вовсе не имеет представления о том, где она находится: «Он побежал через площадь, оказался на узкой улице, среди старых деревянных домов, и здесь вспомнил, что не знает, где больница». Это показывает отчаянье, беспомощность и безысходность ситуации, в которой оказывается мальчик, добавляет напряжённость к и без того накалённой и тревожной атмосфере из-за увиденного им мёртвого старика в медпункте, плачущей рядом с ним женщины и «метания» главного героя от вокзала к оставленным вещам, от перрона к медпункту, а от него – к больнице.

«Шинель» (мужчина в шинели) показывает ему трубу, ведущую к больнице, и советует мальчику ехать на автобусе, потому что пешком идти далеко. Но главный герой не дожидается автобуса, он сам доходит до больницы.

Мать узнаёт мальчика, обнадёживает его тем, что говорит, о том, что скоро выздоровеет – и война скоро кончится.

На почте мальчик просит отправить телеграмму своему деду и снова сталкивается с негативной реакцией окружающих на него, как и по дороге в больницу, когда он встречал кричащую на него женщину, как и в самой больнице – когда сестра была рассержена тем, что мальчик ворвался в палату в верхней одежде. На его просьбу ему отвечают сердито, и выполняет её с неохотой.

Мальчик возвращается в больницу, к матери. Перед тем, как зайти на по-

что он покупает рыбу у той самой старухи, которую он неоднократно видел на площади, около «дома с башенкой». «Рыба пахла чем-то незнакомом», и именно на почте мальчик оставляет её. Я думаю, что этот факт создает у нас ощущение какой-то неизвестности и даже сомнения по поводу того, что дед, которому он отправляет телеграмму. жив.

То, что главный герой запоминает человека, который показывает ему трубу, ведущую к больнице, как «шинель», доктора, который оставляет его в больнице и собирается лечить, как «халат», а пятна на его одежде он видит как жука и черепаху, – все это напоминает читателю о том, что перед ним ребёнок, который запоминает предметы одежды, а не лица людей, потому что ему важна только мать – единственный родной человек среди «чужих».

На следующий день, на глазах у главного героя она умирает, а он даже сначала не понял, что она уходит из жизни. «Какое-то странное безразличие, какое-то странное спокойствие овладел им» – он до конца не верил, что это произошло. Доктор, зная, что мальчик тоже больной, не настаивает на том, чтобы он остался, и когда главный герой отказывается, он лишь «махнул рукой» – на самом деле, ему всё равно.

Когда мальчик вышел из больницы, «площадь у вокзала была совсем незнакомой, тихой и белой», несмотря на «обычный в этих степных местах мороз без снега», и «Дом с башенкой был другой, низенький, и очередь другая, и старуха больше не торговала рыбой». Мне кажется, что «дом с башенкой» в некотором смысле олицетворяет главного героя, который потерял свою мать: как часть «дома с башенкой» теперь не было видно из-за снега, а «белая, снежная площадь» – это образ смерти.

Благодаря бумаге, которой выписала медсестра мальчику, и «дяде» главный герой попал в эшелон, чтобы добраться домой. Но «дядя» помог ему не потому, что ребенок был ему безразличен. Он лишь воспользовался его больничной бумагой и смог без очереди попасть на поезд вместе с женой – «кудрявой женщиной» и сыном – «маленьким дядей», как обозвал их про себя главный герой.

В поезде «дядя» проявляет себя как лицемерный, лживый человек, что мальчику непонятно. Тем не менее «дядя» оказывается ему ближе всех остальных пассажиров. Это можно понять из того, как главный герой называет его «дядей», в то время как другие для него были «шинелью», «халатом», «кудрявой женщиной», «толстой женщиной» и т. д. Если до этого, когда мальчик ехал в эшелоне с матерью, он «плохо различал лица, они были все одинаковы и внушали ему страх», то после встречи с «дядей», он начинает различать лица в окнах поезда и видит его в одном из них, когда начинается посадка. «Дядя»

становится хорошим для мальчика с того момента, как он угощает его едой.

«Кудрявой женщине», жене «дяди», главный герой не просто не доверяет – он боится её. Она не только напоминает ему о том, что его мать умерла, но и спрашивает, от сыпного ли тифа она скончалась, отодвигаясь при этом от него. Ответив, главный герой улыбается, потому что он убеждает себя в том, что «... в эвакуации он был с другой женщиной, и это другая женщина умерла в больнице. Ему было приятно так думать...»

Инвалида первый раз мальчик видит ещё в зале ожидания, когда он плюёт «дяде» в лицо. Он делает это, потому что «дядя» воспользовался бумагой мальчика из больницы и прошёл на эшелон вне очереди наравне с ним, с инвалидом без руки и ноги», т.е. без веских причин, но главный герой не понимает, почему инвалид так поступает. На протяжении всей поездки «дядя» и мальчик будут бояться его. Но инвалид помогает мальчику – отдаёт свою флягу – и готов был отдать чуть ли не все свои вещи, чтобы ребенок смог доехать.

«Старик в песне» запоминается главному герою, потому что он спрашивает о матери. С помощью старика, который продаёт свою одежду чтобы поесть, ворует хлеб и глотает части пирога из рук мальчика, автор показывает, как жили люди в военные годы. Этот герой высказывает одну из основных мыслей в рассказе: «В такое трагичное время <... > трудно быть человеком». Он говорит это, именно остановившись около мальчика, «дяди» и «кудрявой женщины».

Все второстепенные персонажи, попадающиеся ему на пути, раскрывают чувства и эмоции главного героя. Мальчик постоянно окружён толпой людей, но сначала он чувствует себя одиноким, даже несмотря на то, что ему помогают, а потом смиряется с тем, что он один среди незнакомых.

Он уезжает из города, в котором «заснеженный перрон, старые дома, и старуха, торгующая рыбой», но не забывает про площадь, трубу, больницу и «дом с башенкой». Умерший старик в медпункте, старик из больничной палаты, увидевший, что мать главного героя умирает, «старик в песне» в эшелоне – это образы смерти в рассказе Ф. Горинштейна.

Уезжая, он видит, как идёт старуха, у которой он покупал рыбу, которая пахла «чем-то незнакомым», – неизвестность не остаётся в городе, она движется вместе с главным героем. Вновь у читателя возникает сомнение в том, что дед мальчика жив, и неизвестно, доберётся ли он до дома или «это никогда не кончится». «Дом с башенкой» – это символ смерти матери главного героя, который навсегда отпечатался в его памяти.

Рассказ «Дом с башенкой» Ф. Горинштейна носит автобиографический

характер. Как и мальчик в рассказе, автор потерял мать, когда ему было 11 лет, которая, как и мать главного героя, умерла во время войны в ходе эвакуации в другой город.

После этого Ф. Горенштейн, ребенок военного времени, окунулся в свой мир одиночества. Это отразилось на многих его произведениях, из которых рассказ «Дом с башенкой» стал первым опубликованным.

## ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НУЖДАЕТСЯ В АНТИУТОПИЯХ?

Фомина Полина

Класс: 10Б

Научный руководитель: преподаватель литературы  
к.филол.н., Коган Ирина Исааковна

Почему люди в XX - XXI веке так активно читают антиутопии? Почему так много новых антиутопий появилось в современном мире? Ведь, если антиутопии пишут – значит, это кому-нибудь нужно?

Антиутопия, как отдельный жанр, закрепилась в мировой литературе довольно давно, примерно в XVI веке. Волна чего-то среднего между утопией и антиутопией поднялась, благодаря произведению Томаса Мора под названием «Утопия», в котором он выявлял недостатки системы правления, описывая идеальный остров.

Многие авторы, вдохновившись книгой Т. Мора, начали создавать «собственные утопии», основываясь на субъективных наблюдениях. Постепенно происходило смешение жанров утопии и антиутопии. Обычное описание государственного строя перерастало в полноценное художественное произведение. Время шло, и количество антиутопий неумолимо возрастало. Уже к XVIII веку количество таких произведений исчислялось десятками.

В 1726 году Джонатан Свифт издаёт книгу «Приключения Гулливера», в которой с помощью сатиры и иронии высмеивает поверхностность некоторых утопий и антиутопий.

Тем временем, в разных странах мира с огромной скоростью появлялись всё новые и новые антиутопии. Только в XX-ом веке – это произведения Дж. Оруэлла, О. Хаксли, Э. Бёрджесса, У. Голдинга – в Англии, Р. Брэбери – в Америке. В России также появлялись свои антиутопии: «4338-й год» Владимира Одоевского, а уже в советское время – книга Евгения Замятина «Мы».

В современном мире жанр антиутопии чрезвычайно популярен. У всех на слуху Оруэлловский «1984», «О дивный новый мир» Хаксли и «451° по Фаренгейту» Брэбери. Но в чём секрет повышенного внимания человечества

к этому жанру?

На данный момент я прочитала 7 антиутопий. Осознав эту цифру, я вдруг задумалась, по какой же причине меня так завлекли антиутопии. Читая одну книгу за другой, я начала невольно их сравнивать.

Пытаясь понять, что представляют собой антиутопии, я составила таблицу, в которую включила семь произведений шести авторов. Я сравнивала произведения по следующим критериям: *хронотоп, внешняя / внутренняя политика, тип героев, общественные отношения и репрессивная система*.

До погружения в данную тему я думала, что все антиутопии пишутся примерно по одной схеме: правитель-злодей держит общество в страхе, отрицает личность и казнит тех, кто не согласен. Итогом данной работы стало кардинальное изменение моего мнения о мире антиутопии.

Произведения, взятые для сравнения:

1. Е. Замятин «Мы» 1924 год издания
2. Дж. Оруэлл «1984» 1949 год издания
3. Дж. Оруэлл «Скотный двор» 1945 год издания
4. О. Хаксли «О дивный новый мир» 1932 год издания
5. Э. Бёрджесс «Заводной апельсин» 1962 год издания
6. Р. Брэдли «451° по Фаренгейту» 1953 год издания
7. У. Голдинг «Повелитель мух» 1954 год издания

Для того, чтобы понять законы того или иного мира, нужно иметь представление его о хронотопе. В разных антиутопиях описываются территории, отличающиеся друг от друга по своему масштабу. Для удобства я рассмотрю критерий *хронотоп* вместе с критерием *политика*.

В романе Е. Замятина «Мы» речь идёт о государстве, ограждённом от внешнего мира с помощью стены, за которую запрещено выходить. Действия происходят в мире будущего. Государство с развитыми космическими технологиями и стеклянными домами оградило себя от мира дикой природы и людей, живущих в ней. Это пример закрытых границ или изоляции. Наличие стены помогает понять масштаб авторитарного государства относительно остального мира.

Роман Дж. Оруэлла «1984», напротив, повествует о том, что послевоенный мир XX века поделён на три сферы влияния – три сверхдержавы: Евразия, Океания и Остзия, которые ведут бесконечную войну друг против друга, поддерживая стабильность. Главный герой находится в послереволюционном Лондоне. Автор рассказывает о том, как существует весь мир, а не конкретный город или государство, что помогает составить представление о всей вселенной романа и понять обширность происходящего.

Роман Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту» в сравнении с предыдущим, обобщённо описывает мир рекламы и глобальной цифровизации. Автор антиутопии не уделяет большого внимания описанию мироустройства. Ближе к концу произведения, становится понятно, что войны с другим государством не избежать – этот факт дополняет наше представление о мире романа, а точнее – о внешней политике в нём.

Антиутопия У. Голдинга «Повелитель мух» кардинально отличается от всех ранее описанных примеров, так как действия этого романа разворачиваются на острове, на который герои попадают случайно. То есть, здесь речь идёт уже не об искусственных границах, а о естественных.

Антиутопия Дж. Оруэлла «Скотный двор» чем-то напоминает «территориальную схему» его же романа «1984». Так же здесь присутствует конкретное место с конкретными, реальными границами, то есть это ферма и соседние фермы – мир вокруг нее. Данная антиутопия построена на описании процесса революции и подрывной деятельности.

Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир» по многим критериям отличается от остальных в моём списке. По обширности описываемых территорий она почти сопоставима с романом «1984», так как в ней речь идёт о Мировом государстве будущего, в котором есть города, загородная местность и т.д. В этом романе нет границ как таковых. Для «диких» людей, которые не захотели жить в таком государстве, существует заповедник, в котором они спокойно существуют. Заповедник – это очень важная отличительная черта, ведь инакомыслящих не убивали, не перевоспитывали, не казнили и не пытали, а просто отправляли в дикую природу. Это его как бы демократическая черта.

В романе Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» тоже не говорится о границах государства, и в нём нет никакой информации о политических отношениях, но это компенсируется внутренним беспределом и высокой подростковой преступностью, что отличает данную антиутопию от других.

Какие выводы я могу сделать после рассмотрения этих двух первых критериев (параметров) анализа текстов?

Не нужно много думать, чтобы заметить параллели вымышленных миров с реальностью. Банальное любопытство возникает внутри читателя в процессе чтения той или другой антиутопии. Неожиданные и чаще удручающие совпадения подогревают интерес людей и побуждают читать дальше.

Установление авторитарного, тоталитарного или приближённого к ним режима возможно на территории любого размера: от одной фермы или

относительно небольшого острова до всей планеты. Особый режим можно поддерживать как в закрытом государстве, так и в государстве без жёстких границ. Другой вопрос в том, как и кого контролировать – для поддержания стабильности.

Следующими критериями будут: *тип героев и общественные отношения*. Казалось бы, какие отличия могут быть в том или ином обществе? По законам романа – антиутопии отношения внутри общества и его настроение очень важны для того, чтобы манипулировать людьми. (Рассматривать антиутопии по остальным критериям я буду в том же порядке, что и в первом случае).

В романе Е. Замятина «Мы» лейтмотивом является математическое мышление персонажей и точность во всём. Поэтому зовут людей не по именам, а по номерам и буквам. И язык, которым главный герой излагает свои мысли, очень «отрывистый» и точный, как цифры.

В мире романа «Мы» нет личности, есть только общество. «Мы – от бога. Я – от дьявола» говорится в тексте. Главной объединяющей деятельностью в этом государстве является строительство космического корабля, который называется Интеграл. Кстати, интеграл – это математический термин, который обозначает целую величину, рассматриваемую как сумму своих бесконечно малых частей, что иллюстрирует идею государственного устройства. Все граждане одинаково одеты в рабочие костюмы. Кроме одинаковой формы, у граждан ещё и общий обязательный для всех режим дня. Ещё одним объединяющим фактором можно назвать романтические отношения. В мире романа «Мы» каждый принадлежит всем, так что личные часы распределяются по талонам. Нет ничего личного, только общее и публичное. В таком обществе легко найти «предателя».

В романе Дж. Оруэлла «1984» у героев есть имена и фамилии, но они так же, как в романе Е. Замятина «Мы», ходят в одинаковых костюмах. Если в антиутопии «Мы» общество объединено для общей цели, ради общего Блага, то в романе «1984» общество объединено против общего врага. Кроме формы общество объединяет так называемая «двухминутка ненависти», которая даёт ощущение сплочения людей общими эмоциями, а точнее ненавистью к общему врагу.

В романе Р. Брэбери «451° по Фаренгейту» фактор объединения работает двусмысленно. В жизни этого общества большую роль играют электронные приборы, например ракушки – наушники, телекраны на всех стенах комнаты, которые, с одной стороны, отдаляют людей друг от друга, а с другой стороны – желание покупать новую технику объединяет общество. В данной вселенной не распространено живое общение. Антиутопия показывает

цивилизацию потребительства. Идеологически объединёнными в романе «451° по Фаренгейту» показываются только пожарные. Их мировоззрение построено на борьбе против зла в лице хранителей книг.

В антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух» все герои – это дети от 3 до 14 лет. Это единственная антиутопия в моём списке, в которой не фигурируют взрослые люди, но в речи главных героев не раз проскальзывала мысль о том, что без взрослых жить трудно. Трудно без того, кто бы одобрил поступок или осудил его. Трудно без такого взрослого, который мог бы всё контролировать. Это общество по собственному желанию ищет лидера, предводителя. Оказавшись на острове, в борьбе за выживание и авторитет дети постепенно пришли к «племенной системе». Либо ты подчиняешься законам племени, либо ты – изгнанник, что равносильно смерти от голода.

Данная антиутопия уникальна тем, что в ней рассказывается о небольшом сообществе детей, которые в городской среде были бы абсолютно обычными, но, попав на остров, превратились в дикарей.

В антиутопии Дж. Оруэлла «Скотный двор» главными действующими лицами являются животные на ферме. Объединяющей деятельностью становится строительство мельницы и благоустройство их скотного двора. Стремление зверей свергнуть власть людей – самый сильный объединяющий фактор. Герои – люди, конечно, тоже присутствуют.

Главный смысл этой антиутопии – показать, что на отрицании одной культуры можно построить новую империю, но с теми же пороками и недостатками. Роман «Скотный двор» – о том, что общество животных, которое хотело быть свободным от людского гнёта, стремясь быть независимым, само превратилось в таких же людей – тиранов.

Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» более разнообразен в изображении различных слоев общества и типов героев, чем предыдущие художественные тексты. В мире данной антиутопии отрицается природное начало человека. Людей выращивают в специальных стеклянных пробирках, намеренно делая кого-то здоровым, а кого-то инвалидом. Всё население делится на касты: альфа, бета, гамма, дельта и эпсилон. Общество альфа представляет высшую лигу людей, а эпсилонеры – это ничего не понимающие карлики, на которых держится данная цивилизация. Поддержание чувства единства, или точнее – избранности каждой из каст – происходит с самого раннего детства: маленьким детям вдалбливают в мозг во время сна все необходимое «законы – догмы», тем самым внушая человеку конкретные мысли, программируя определённое поведение. Эта система убеждает представителя каждой касты, что он – избранный и что ему повезло.

Контролируя мысли, можно контролировать и действия, поэтому в этом «дивном новом мире» даже не требуется внешний или внутренний враг для объединения общества.

Мир антиутопии Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» отличается от остальных тем, что в нём отсутствуют объединяющие факторы. Он наиболее приближен к реальности. Дети рождаются, получают имена, учатся – всё как обычно, но дело в неблагоприятной среде, в которую попадает подросток. Мир полный преступности и легкодоступных наркотиков развращает и неизменно приводит в тюрьмы. В какой-то степени бандитские группировки – это признак объединения, но в данном случае не глобального. В этом мире нет конкретных систем сплочения граждан, и получается, что каждый сам за себя.

После подробного анализа общественных отношений в мире каждого романа – антиутопии можно сказать, что для поддержания стабильности в государстве требуется общество с обострённым чувством единства, не сомневающееся в незыблемой правоте государства. Объединяющими факторами в разных вселенных могут быть различные явления/процессы, будь то ведение войны или революция, создание видимости угрозы от внешнего или внутреннего врага, деятельность ради общего блага и т.д. Таких факторов может быть сколь угодно много, но в любом случае, они не будут действовать на здоровое общество, не введённое в заблуждение, неугнетённое и незапуганное. Для того, чтобы всё работало как «швейцарские часы», государству нужна репрессивная система, которая будет выявлять «врагов» режима и «перевоспитывать» их.

Неосознанно, читая одну антиутопию за другой, лично я пыталась найти ответы на интересующие меня вопросы. Ведь книга лучше всего объясняет многое в нашем мире.

Далее было бы логично рассмотреть сходства и различия антиутопий по критерию *репрессивная система*.

Мир в романе Е. Замятина «Мы» в плане репрессий не является самым гуманным. (Хотя можно ли вообще говорить о гуманности в данном ключе?!) Главой государства является Благодетель, имеющий абсолютную власть: судебную, законодательную и исполнительную. В точном математическом государстве граждан воспитывают так, что всё нерациональное и неконтролируемое – зло. Почувяв неладное внутри себя, они сами обращаются в больницу, где им проводят операции на мозге. Одна из таких хирургических процедур – операция по удалению фантазии. После подобных манипуляций ни о каком инакомыслии и речи быть не может.

Но существует ещё и другая мера наказания – публичная казнь лучом машины Благодетеля, который превращает человека в лужу «чистой воды». В этом мире публичная казнь осуществляет как функцию наказания, так и функцию запугивания общества. Под страхом смертной казни думать о путешествии за стену государства никто не решается. А тех, кто всё-таки решился, ждёт смерть.

В антиутопии Дж. Оруэлла «1984» репрессивная система более жёсткая, чем в романе «Мы». Главой тоталитарного государства является Старший брат. Плакаты с его портретом, внушающим страх каждому, кто его увидит, развешены по всему государству. В каждом помещении размещены телеэкраны, через которые ведётся круглосуточная слежка. Полиция мыслей также наблюдает за жителями на улицах города и в зданиях. Эта полиция замечает каждое лишнее движение, ловит каждый задумчивый взгляд и выявляет всех, кто совершает мыслепреступление. Герои этого мира живут в постоянном страхе за свою жизнь. А самые упрямые инакомыслящие подвергаются страшным пыткам, которые ломают психику и подавляют волю.

По сравнению с романом Дж. Оруэлла «1984» мир антиутопии Р. Брэдли «451° по Фаренгейту» совсем не жестокий, но и в нём есть свои ужасы. Альтернативой чтению книг государство предлагает различные компьютеры, искусственный интеллект для общения, телесериалы и многие другие прелести информационного мира. Государство предлагает отказаться от литературы взамен на яркую картинку. Поддавшись соблазну, люди добровольно отказываются от книг, а дома инакомыслящих сжигают вместе с книгами.

В антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух» рассматривается особенная ситуация, и репрессивной системы как государственного органа там нет. На острове, где есть только племя одичавших подростков, силу имеют только законы племени: подчинение вождю, «гонка» авторитетов, «варварские набеги» и т.д.

Антиутопия Дж. Оруэлла «Скотный двор» тоже имеет свои особенности по данному критерию. После совершения революции создается небольшой свод правил, который написан зверями прямо на белой стене сарая. С течением времени эти правила теряли свою силу, изменялись, трактовались по – новому. Репрессивная система в данной ситуации была не нужна, так как звери были слишком глупые, чтобы читать и мыслить самостоятельно. Логичным итогом стало возвращение к истокам – эксплуатации звериной силы.

Мир романа О. Хаксли «О дивный новый мир» по многим критериям проявляет себя как самый демократический из всех рассмотренных в данной работе. Критерий: репрессивная система – не исключение. Очень важной деталью во всём устройстве государства является легализованное ежедневное принятие наркотиков, которые действуют отчасти как успокоительное. Как я писала ранее, в Мировом государстве отсутствуют гонения на инакомыслящих. Для них существует отдельный «дикий» мир – Заповедник, в котором все могут жить, как хотят.

Антиутопия Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» по уровню жестокости репрессивной системы находится практически на той же ступени, что и роман Дж. Оруэлла «1984». В ней также присутствуют пытки, воздействие на психику и нервную систему. Управляют этой деятельностью группа учёных во главе с доктором Бродским в союзе с лицом из правительства данного государства. Хотя такие опыты абсолютно не гуманны, потому что лишают человека права на выбор собственного поведения, но они проводятся над людьми, заключёнными под стражу за тяжкое преступление, и только с их на это согласия. Эта маленькая, но важная деталь отличает одно государство от другого.

Подводя итоги, надо сказать, что результаты сравнения семи антиутопий по критерию *репрессивная система* получились различными. До глубокого погружения в миры выбранных мной антиутопий я думала, что невозможно держать тоталитарное или авторитарное государство под контролем, не имея рычагов давления на граждан. Мои предположения подтвердились. Действительно, в каждом государстве нашлись свои влияния, где-то более жёсткие, а где-то менее жёсткие. Я выявила несколько типов подобного влияния: медицинское воздействие на мозг (операции), наркотическое опьянение (сома), влияние на психику, тотальный контроль и банальное запугивание смертью. То есть можно предположить, что если бы государства перестали пресекать «всходы» инакомыслия, то они бы перестали существовать. Общей чертой здесь является то, что во всех мирах государство подавляет волю человека и лишает его свободы выбора и сознания.

Безусловно, каждый из авторов, о которых шла речь выше, индивидуален и по-своему гениален. Нельзя забывать о том, что в книгах выражается авторская позиция и авторское мироощущение, поэтому в каждой из этих антиутопий есть своя изюминка – то, что нельзя сравнить. То, что отражает время написания антиутопии.

Несмотря на ярко выраженную индивидуальность каждой антиутопии, всех их объединяет общая цель. Цель эта – предостеречь нас от возможных

ужасных ошибок, уберечь от угрозы тоталитаризма, нависшей над человечеством. Каждая антиутопия по-своему и в ярких красках рисует нам страшный, бесчеловечный мир, в котором нет места гуманности. Каждая антиутопия – это предупреждение, это знак миру «Осторожно – убьёт!». И пока человечество идёт по шатающемуся мосту в будущее, антиутопии будут нам необходимы.

**НАУКА. ТВОРЧЕСТВО**

Сборник статей  
XVII Международной научной конференции  
19 апреля 2021

Отпечатано в ООО «РАКС-С»  
443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 60, тел. (846) 244-48-22